

Melangia

Dolça hora de melangia, aquesta, que assentat en la solitud de la font, a l'ombra d'uns arbres milenaris, frueixes un ambient de llibertat i poesia!...

Dolç moment, aquest, que lluny de la materialització de la vida, estàs sol amb l'Ideal! Moment sublim, en que, lluny de la banalitat i el xulisme imperant, sembla transportar-te a la fita enyorada!...

El sol amaga son disc dorat darrera els pins de la muntanya. Tot és solitud! Tot és poesia!... Un llarg rengle de formigues travessen, un camí, instintivament, com una processó! Un aïret suau fa tremolar el fullam dels arbres, i la seva remor harmonitza amb el rítmic cantar dels ocells que saltironegen pel brançam dels arbres milenaris. Tot és vida!... Se sent la cançoneta del raig d'aigua cristallina que cau imperturbable de la font i segueix rec avall fins a morir en un petit llac que, en emmirallar-s'hi, la blavor del cel sembla un meravellós espill blau.

Dolça hora de melangia, aquesta, que allunyats del camí rutinari de la vida, donem una mica d'expansió al nostre esperit!... Dolç moment, en que tots recordem el color dels ulls de l'estimada i vivim en pau unes hores de llibertat!...

ANDREU FUSTÉ MONTPART

Els imparcials

Qualques voltes davant d'un conflicte d'ordre polític o social, hem oït exclamar a molts homes amb aires d'elogi a sí mateixos: «Jo, en aqueixa qüestió, soc imparcial».

Aitals mots ens produeixen semblant efecte com si davant d'un paisatge meravellós, ple de llum i de color, oïssim exclamar: «Jo, afortunadament soc cec».

El mateix que a aquest, li falta un sentit en un dels moments en que li podria ésser més útil; a l'home imparcial li falta una de les més enlairades qualitats humanes: la simpatia o l'antipatia. Ésser imparcial és estar mancat d'aitals afectes vers l'home. Més prop de mi tinc el meu enemic que no aquell a qui li sóc indiferent; ja que l'imparcialitat no és altra cosa que l'indiferència. L'home que es vanta d'ésser imparcial enfront d'un conflicte (és dir, indiferent), no ha pas d'elogiar-se, no; ell té tancades les fonts de la cordialitat.

L'home dinàmic, amb personalitat pròpia; l'home vital pren part en totes les qüestions. Poc té que veure per qui; ell, prenent partit, estarà prop dels adversaris; mentre que imparcial restarà allunyat dels dos; actitud incomprensiva i anti natural, ja que és propi de la naturalesa humana el sentir simpatia per una causa, sigui la que sigui.

Davant qüestions tan palpitants com

són les socials, és on més abunden els imparcials; aital imparcialitat afavoreix ben poc tot aquell qui se'n vanta. El problema és massa viu per a restar indiferent davant d'ell.

Contra els uns o contra els altres; o, en cas d'extremada i refinada delicadesa, en contra de tots, en nom d'un ideal superior als que ambdós contendents sostinguin. Jamai imparcial.

Hom no pot elogiar-se per manament de simpatia vers les causes per les quals lluiten llurs semblants i menys restar-ne orgullós. Si un impuls generós i vibrant no ens empeny a intervenir en les lluites dels homes, ans que alegria el què ens ha de produir és vergonya. Altra cosa no pot ni deu produir l'imparcialitat.

AMIC

ATENEO

Visita a la granja "La Marinette"

Siguiendo la trayectoria cultural emprendida por este Ateneo, nos trasladamos, el día 29 de abril, en visita colectiva a la granja denominada «La Marinette», que está situada en los términos de Parets y Llíssá,

Fuimos recibidos por su propietario don Miguel Bosch de Calderó, que después de habernos agradecido nuestra visita, empezó con suma actividad e inteligencia a mostrarnos las diferentes dependencias de su granja modelo. Esta tiene una extensión de terreno considerable, en el que están dispuestas convenientemente numerosas edificaciones.

Primero visitamos el local destinado a la clasificación de los huevos de gallina, que son incubados por madres, o gallinas naturales, o por madres artificiales, que son los aparatos caloríferos llamados *incubadoras*. En otra dependencia, dividida en salas, están los polluelos, clasificados por razas y edades; y en otros gallineros más grandes están los gallos y gallinas, también clasificados. Allí vimos las razas Prat leonado, Prat blanco, Jersey, Arpington blanca, negra y leonada, Sussex armijnada, Conchinchina, Brahama Potra, Rhode Island de cresta sencilla y cresta doble, Wiandotte blanca, Bresse blanca, Leghorn blanca, etc.; todas ellas muy apreciadas por la cría y por la carne.

Todo está tan ordenado y limpio que nos encanta. Aquí vemos hileras de jaulas formando calles, en las que habitan conejos, algunos de ellos de pelaje muy vistoso, principalmente el Angora blanco. Los conejos flamencos, normandos, Papillón, Vendée y de Habana, nos sorprenden por su gran talla; y los rusos, vieneses, Petit gris, Chinchilla y Plateado Crema inglés, por su vistosidad

En un estanque con abundante agua vemos nadar y chapuzar infinidad de ocas y patos.

De la colección de palomos, anotamos la raza milanese blanca rizada; raza muy apreciada por los coleccionistas.

Visitando los departamentos destinados a ganado vacuno y cerda, nos pudimos dar perfecta cuenta del orden y limpieza en que todo está instalado; ratificándonos en el concepto que ya habíamos formado visitando las otras secciones.

Después, acompañados del señor Bosch de Calderó, estuvimos en el despacho, donde admiramos los múltiples premios ganados por los ejemplares de su granja en los diferentes certámenes, así como también unos cuadros genealógicos de los cruzamientos de razas, muy interesantes.

Agradecidos a la bondad y paciencia del señor Bosch de Calderó, abandonamos la granja «La Marinette» con la admiración por un hombre que pone su vida y su trabajo pensando en el bien colectivo.

S. MAS

Libros ingresados en la Biblioteca

durante los meses de Enero, Febrero, Marzo y Abril, del año actual

«El Paraíso Perdido» (dos tomos), Milton; «L'alosa» (teatro), Ignacio Iglesias; «L'home que va perdre el temps» (teatro), Adrián Gual; «Chántiga de Montaña», Elías García; «La Barraca» (en catalán), Blasco Ibáñez; «Flor de Maig», Blasco Ibáñez; «Inventores e industriales», Samuel Smiles; «El humanisferio», J. Dejacque; «La Revista Blanca» (años 1924-1925); «Heroïnes», Pompeius Gener; «La Revista Blanca» (1925-1926); «Quan se fa nosa» (dos tomos), Pous y Pagés; «La Punyalada», M. Vayreda; «L'home contra l'Estat», Herbert Spencer; «Comentarios», Nicolau d'Oliver; «El dret al treball», A. Mercader; «Química», Eduardo Lozano; «Física y Química», M. Rico; «Historia Natural» (Zoología), del Instituto Gallach, A. Cabrera y Luis Lozano; «El fundamento de la Moral», Schopenhauer; «La divina comedia», Dante Alighieri; «Relacions», J. Pla; «El proscrito», Caballero; «La reacción y la revolución», Pi y Margall; «De la Natura» (volum II), Lucreci; «La Isla de los Pingüinos», «El Olmo del Paseo», «Cuentos de Delavuelta», «Crainqueville», «El maniquí de mimbre», «El figón de la Reina Patoja», «Las opiniones de Jerónimo Coignard», «Sobre la piedra inmaculada», las ocho obras de Anatole France; «El arte desde el punto de vista sociológico», M. Guyau; «Lo esencial del lenguaje castellano», A. Leroy.