



BUTLLETÍ

JULIOL-AGOST : MCMXXIV

Carrer Prim, 73, 1.er

La defensa del Patrimoni Artístic

El fons artístic i arqueològic que afortunadament encara servem bastant íntegrament a Catalunya, té de tant en tant alguns atacs, deguts principalment a la ignorància i desinterès dels que l'envolten, que els porta a desconèixer la importància del seu valor i no els hi fa sentir aquell amor que seria necessari.

Sovint, en el curs de les nostres excursions, hem constatat aquests casos d'indiferència per la destrucció d'obres d'interès artístic o arqueològic i fins i tot hem tingut ocasió de fer valer la nostra influència col·lectiva demanant protecció als poders públics per determinades mostres de la nostra arqueologia i àdhuc per les bel·leses naturals. De totes maneres, cal fer constar que en pocs anys s'ha establert un millorament considerable i cada dia s'esten l'estimació a les coses bel·les, ajudada en bona part per la valoració material de què la fan objecte molts col·leccionistes, que si més no per l'interès, expandeixen arreu la fama i l'amor a les nostres bel·leses artístiques. En certs casos, però, això crea un afany de lucre que en algunes obres arqueològiques el fa tan nociu com la ignorància mateixa: el fons comú en tots dos és la indiferència pel valor intrínsec de l'obra, el qual a voltes porta a veritables mutilacions.

A tots aquests abusos atemptatoris vindrà a posar bon remei la llei de protecció del Patrimoni Artístic, Històric i Científic aprovada suara pel Parlament de Catalunya, la qual preveu algunes qüestions que en l'anterior legislació no estaven consignades. Aquesta llei, que serà complementada per un Reglament posterior, farà més eficaç la vetlla que, sobre tot els excursionistes, estem obligats a tenir per les obres artístiques i ens donarà un adequat instrument per impedir la destrucció i emigració del nostre patrimoni artístic, que ens cal defensar feroçment contra els negociants desaprensius, el lucre immoderat d'uns quants i la bona fe excessiva d'alguns altres.