

La hora F es la hora del reloj Festina

Cine... Cine... Cine...

CARTELERA

«EL PRETENDIENTE», HA SIDO ASEINADO

Nos gustaría averiguar quién tiene la culpa del lamentable estado en que se pasó «El pretendiente», esa magnífica y solitaria obra del olvidado cine de «gags». Hace escasamente dos meses, la pasaron en un cine de Barcelona, de barrio y en sesión de reestreno, y, cuando menos, aparte de una copia de mayor calidad, tenía que durar minutos más de duración. Aquí, una de las mejores escenas, la del camerino de la artista, nos fue totalmente escamoteada; precisamente una escena clave que determina la ulterior postura y reacciones del personaje. Si esas escenas como la que se menciona, llevarán implícitas alguna dosis de carga erótica o sexual, comprendemos que nuestro infantil público debe ser preservado de tales cosas raras e ilógicas, ¡viva la moral!; si se debatieran trascendentes asuntos, también comprenderíamos el escamoteo, no en vano somos gente bien educada que nos aprendamos las lecciones, y ésta... nos la han repetido tantas veces, ¡viva la prudencial, pero nada de esto acontece. ¿Qué oscuros diseños han motivado la mutilación? ¿Compromisos de distribución? ¿Necesidad de adaptarla para la programación doble? No gustaría, de verdad que nos gustaría, que quien tenga alguna sugerencia, nos la exponga. Es, también, una invitación a escribirnos.

«CHARADA», GRAN OBRA DE UN GRAN REALIZADOR

¡Qué extraordinario artista es Stanley Donen! Supongo lo habrán comprobado. Ha dejado ya suficientes pistas para que lleguemos hasta él. Desde el 49 «Un día en Nueva York», hasta esta extraordinaria «Charada», pasando por la inolvidable «Siete novias para siete hermanos», es, junto con Vincente Minnelli y Gene Kelly, el rey del «musical» americano. «Charada», no es propiamente un «musical», pero su ritmo y su gracia no tienen que envidiar absolutamente nada al más exquisito «ballet», ni al más desenfrenado «ritmico».

REALIDADES, PALABRA «TABÚ»

Cuando parece que el cine español ha tomado un camino serio y honrado, Grau con «El espontáneo», Camus con «Young Sánchez», Summers con «Del rosa... al amarillo» y «La niña de luto», Picazo ganando a Unamuno por el cine

con «La tía Tula», intentando presentar y criticar, siempre dentro de los límites de autocensura que la postura y la experiencia aconseja, una realidad —benedita palabra, poco menos que olvidada en nues- tro anémico cine— española, nos sale Saenz de Heredia con la ené- sima versión de «La verbena de la Paloma». Recordemos que Saenz de Heredia, fue durante muchísimo tiempo, director del desaparecido I.E.C. Recuerdo, también, que era considerado uno de los puntales de la cinematografía española. ¿Qué ha pasado pues? Nada. Absolutamente nada. Es la táctica de nuestro mundo cinematográfico. Nunca pasa nada. ¡Ah, sí! Se prepara la versión de «La verbena de la Paloma» —¡no les suena este título!— en cinemascopio y pantalla panorámica.

REPOSICIONES

Hemos visto, una vez más, con insulso placer, «El tercer hombre». Sobrecoje el espectáculo de una Viena ocupada, el estrago moral que acompañaba una guerra despiadada, y sobrecojen unos punzantes diálogos que oscilan continuamente entre literatura y cine, pero de una gran fuerza de captación. Aplaudimos sin reservas la reposición de estas antiguas películas, algunas veces mucho más sabrosas que la mayoría de las modernas. En este recuerdo no podemos olvidar «La Diligencia», con un Ford dinámico, conciso y juvenil que potencia un guión perfectamente estructurado, modelado. Y esperamos a otro Ford, el de «El Sargento York», a un Donen, nunca bastante elogiado, el de «Siete novias para siete hermanos», a un Minnelli, el de «Un americano en París», y también al zorro Hitchcock, en «Recuerdos» y «Rebecca».

DESCONOCIDOS

En España hablar de desconocidos, es, en cine, hablar de lo mejor, ¿Conocen a Goddard, a Chabrol, a Demy, a Passolini, a Gregorini, solamente para hablar de los más cercanos y modernos? No menciono ya a los maestros, a Bresson, a Renoir, a Kurosawa, y a tantas obras significativas de los «de pantedón», esas obras comprometidas, esas obras que muchas veces les han acarreado disgustos sin cuento. Mencionemos a un español, ¡A Buñuel. Pero ¡cuidad! Habla bajo.

Don Quijote

CINES

Astoria

(No apto). Miércoles, 9'30; jueves, viernes, sábado y domingo, continua desde las 4, «Lemy y las espías» y «La verbena de la Paloma», No-Do.

Majestic

(No apto). Jueves, viernes, sábado y domingo, tarde a las 4, «El Premio», «Hon-Kong», «Asado-Errado», Fiesta en Pamplona, No-Do.

Mundial

(No apto). Jueves, viernes, sábado y domingo, desde las 4, «Charada», «Pistolas en la frontera», No-Do.

Principal

(Apto). Jueves, Viernes, sábado y domingo, continua desde las 4, «El signo del Zorro», «Un tipo oportuno», No-Do.

BAILES

Centri-Club

Viernes, día 28, tarde a las 6 y noche a las 11, «Los 5 Latinos» y «Conjunto Pleyela». Sábado, día 29, tarde a las 6, noche a las 11: Lorenzo González y su orquesta de color y conjunto «Telstar». Domingo, día 30, tarde a las 5, noche a las 11: «Season Show» con Nella Colombo, hermanas Serrano y trío de ritmo, y conjuntos «Pleyela» y «Siracusa».

Casino-Club de Ritmo

Viernes, 28, tarde a las 6'30 y noche a las 11, orquesta «Florida». Sábado, día 29, tarde y noche, or-

questa «Maravella» y conjunto «Mustang». Domingo, 30, tarde y noche, conjuntos «Dodó Escolá» y «Los Catinos».

VARIEDADES

Pabellón Municipal Deportivo

Sábado, tarde a las 7, noche a las 11, sensacional presentación del «Príncipe Gitano», con su espectáculo de «Galas Flamencas» de Altas Variedades.

DEPORTES

Fútbol

Campo del C. D. Granollers: Jueves, a las 10 noche, amistoso Granollers-Badalona, primeros equipos. Viernes, tarde a las 5: Villanova de La Roca-Granollers (reserva); noche a las 10: partido de veteranos. Sábado, tarde a las 5: partido de homenaje a Gabriel Bultó, Granollers-Júpiter, (juveniles). Domingo, tarde a las 5, encuentro de Campeonato de Liga III División: Granollers-Mataró.

Campo Municipal. Domingo, 11 mañana: Atlético Valles-Granollers (juveniles).

Balónmano

Pabellón B. M. Granollers. Jueves, a las 10, gran Match Omnium, entre los equipos juveniles, veteranos y primeros, del Granollers y Sabadell.

Lucha Libre

Pabellón Balonmano. Viernes, 10 noche, gran velada internacional, con la presentación de lucha a cuatro en nuestra ciudad.

PRIMER CONCURSO DE RITMOS MODERNOS

El Ateneo de San Celoni, en colaboración con Radio San Celoni, organiza para la próxima Fiesta Mayor de la villa, el «Primer Concurso de Ritmos Modernos». Nueve conjuntos van a participar en esta gran manifestación de ritmos modernos que estamos seguros alcanzará pleno éxito para sus organizadores. Están previstas tres sesiones durante los días 6, 8 y 13 de septiembre próximos; las dos primeras, serán eliminatorias, y en la tercera, se disputará la gran final que promete ser muy movida y emocionante, a tenor de los participantes que concurren a este concurso.

La primera eliminatoria, está anunciada para el día 6 de septiembre, a las 12 del mediodía y en el Salón-Teatro del Ateneo celonés,

actuando los conocidos conjuntos de Granollers «The Nivram» y «Geisera», juntamente con «The Cheyenes» de Barcelona y «The Jaguars» de San Celoni.

La segunda eliminatoria, se celebrará en el mismo marco que la anterior, el día 8 de septiembre, primer día de Fiesta Mayor, a las 3'30 de la tarde; actuarán cuatro conjuntos de Barcelona y el conjunto «Tellen's» de Granollers, al final, un concierto de música moderna por la renombrada orquesta «Costa Brava». En estas dos sesiones y al término de las mismas, habrá una votación popular para elegir en cada una de ellas, a los dos mejores conjuntos a juicio del público, los cuales pasarán a la gran final, que tendrá lugar el día 13 de septiembre en el Salón Teatro del Ateneo de San Celoni.