

El jueves estuvieron en esta los señores Antonio Ferratjes y Agustin Vinamata diputados á córtes y provincial respectivamente, quienes han recibido de sus numerosos amigos entusiastas demostraciones de la más sincera amistad y cariño.

Serian las dos y media de la tarde que hemos visto una numerosa comitiva salir del Casino de Granollers, en direccion á la estacion del ferro-carril acompañando á los espresados señores.

El martes por la noche pasaba un sugeto por la Plaza del ganado y tropezó con un monton de arena que había en frente de una casa en construccion. ¿Dirán algunos? ¡Oh! Siendo arena ya nos ehizo daño.—¿Y si hubiese sido contra una cima de piedras que había? Ni nosotros que tenemos buena vista, ni el señor Viladecans con sus antiparras, vimos el correspondiente farolito.

El domingo fué puesto en escena en el teatro del Casino de Granollers el drama catalan *La Creu de la Masia*. El numeroso público que asistió salió satisfecho de su regular desempeño. En cuanto á la verde pieza *Un cop de Cap* francamente no se como los actores se libraron de una silba general, pues esto y no otra cosa merecian los que en escena se reian á carcajada suelta. Durante uno de los entreactos un socio de este casino y por más señas médico insultó de mala manera á otro de la misma facultad, no llegando más allá las cosas por haber intervenido personas pacíficas que á la sazón se hallaban en el salon de descanso, (lugar de la ocurrencia). Para que se vea nuestra imparcialidad, nos abstenemos de comentar el hecho.

«D. Mariano de Sans nos suplica la insercion de estas líneas:»

»En lo número 4 de l'ECO DE GRANOLLERS, pág 2.<sup>a</sup> llegiremos qu' una forta riuhada del Congost se 'n había portat grans trossos de terra de conreus, *gracias á la indiferencia que 'ls propietaris riberenys han mostrat sempre per l' encausament de las ayguas.*

»Aixó no es rigorosament cert. Alguns d' ells han demostrat constantment gran zel y entusiasme porque aquell se portés á cap: y de no haberse efectuat ja anys há, lo que tan convé á Granollers, culpís á las autoritats, per no haber fet observar, sens contemplació lo ordenat per algun Batlle, de no permetrer traurer pedra, ni sorra, sinó dels punts préviament senyalats per l'lit de la Riera, atés las moltas obras fetas á Granollers fá ja molt temps passaria dreta y encaussada.»

Visto. Lo consignamos con gusto.

## VARIETADES.

### LO PRIMER DESENGANY.

#### A MAS VOLGUDAS FILLAS ANTONIA Y DOLÓRS.

Era una nit freda, la lluna en lo cel penjada, com si volgués fer d' estrella guiadora dels tres Reys. Una magnífica quietut, convidaba á pasejar, per los deserts carrers de la vila de G. Se sentia grinyolar algun balcó; prou se jó lo qu' era, aquell conegut soroll.

Los serenos, desde sota la *porxada* sa residencia habitual, cuan no es l' hora precisa de anar á despertar á algú, cantaban ab sa esquerdada vèu, las *dosse*.... Allí, al lluny, semblava sentirse algun gos, que debía avisar á son amo l' estranya presencia per la vora de sa casa, del qui, millor que allí s' estaria en lo llit, si llit tingués. Ja mes aprop, algun gall tafaner, avisant á los petits vehins, que s' acostaba l' hora de llamenejar ab camisa, los bobons dels Srs. Reys.

Deixém estar al gall, als serenos y á la lluna, que fassin lo que han de fer, y passém, se enten ab lo pensament, al cuarto de uns coneguts nostres, menstrals bastan acomodats.

Allí, sens qu' ells nos veigin, notarem qué fan en aquella hora, llevats encare.

Un quinqué de petróleo posat demunt de la caleixera, nos deixa veurer una saleta bas-

tant arreglada. No podém talaneijar lo llit, perquè l' arcoba es ab vidrieras de vidres dibuixats. Cortinas de córte ab senefa de sarrell, deixan passar per sos furats, plateijats rajis de lluna que no contents de poguerho veurer per los vidres del balcó també com nosaltres son curiosos, y se n' entren per allí dins com *D. Pedro por su casa*. Una taula rodona ab tapete de croixet, gojosa s' está allí, al mitj de la sala, aguantant un testet de flors artificials, que cuan sa mestresa era soltera va fer á costura, perdenhi la paciencia, y costantli doble del que li haurian costat, compradas fetas; pero aixó de poguer dir; son fetas mevas, val molt. ¡Ah! ¡y donchs que 's pensaban? Un tocador, jerros, flors etc., que 's fa tart, y no sentiriam la conversa del felis matrimoni, que te son enveijat niu, en aquella morada d' amor y benauransa.

¿Quina sorpresa? diu ella; ¡hi tindrán tot lo que somiavan!

—Sí, ja ha sigut pron sort, diu ell, poguer trobar tot cuan son afany volia. L' Antonet s' ha de tornar boij, cuan beji aquest timbalet, son dorat somni.—¡Oh! ¿y la Dolors ab sa nina de *güe güe*?—¿No 't dich res de lo sorpres que quedarà ab aquest caball soberbi, y que trota y porta estréps com demanaba.—¿Y ella, ab aquest bressol, que tot sol bressa?—¿Y ell, ab l' orga veyent que sola toca?—Veijám, donali corda, no l' he sentida encara.—No que 's despertarian.—Millor, aixís se creuran que are es cuan passan, y no n' estarán poch de cofois, cuan demá ho veijin. ¡Déixamo fer tocar!—Es molt tart dona.—¿No 'm vols donar aquest gust?—¡Ay! ¡que ets pesada!—¡Sempre 't vols fer pregar! ¿Dos vols que hi dessis? Vajja te, aquí 'n tens tres, escolta y calla, y acabem d' arreglar tots aquets trastos.—¡Ah! ¡y que toca be: ¡Quina alegria!—¿La que tindrán nostres fills? ¡Oh! ¿y la nostra...?

Deixemlos gosar des a santa dicha, y aném al cuartet dels nens que tranquils dormen. Es á la máteixa sala, tancat com ho es l' arcoba ab vidrieras.

Los angels que hi ha en lo cel, no son pas més bonichs que aquells dos hermosos infants. ¡Reposan confiats! ¿Tal volta somian lo que 'ls portarán los Reys?

¡Calla! ¡s dexondan! Lo noy fregantse los ulls ab las manetas, s' asenta al llit. Somriu y escolta ¡Ay! ¡que passan los Reys! diu á la nena. ¡Qué aixerida 's desperta! Poch dormia, segons se pot deduir del que contesta.

—¿Antonet, sents los *cabays* y la *musica*? ¡Calla no digas res, que 'ns sentirán!—¿Qué m' hi posa la nina l' rey *nege*?—Sens que tocan bonich? ¡anemho á veurer?—L papá 'ns renyaria, li diu ella.—No renya per aixó l' papá, qu' ets tonta ¿hi vaig?—¡Jo *tindé* pó!—Tú també vina.—No, no, que 'ns renyará, si ho sab la mama ¿no sabs lo que 'ns va dir? que no 's *yevessim*. ¡Aixó no ho sabrá pas! veus qu' are dormen. Salta apoch apoch del seu llitet.. Sa jermana l' mira espahorida, y li diu:—¡Demá, ho diré á la mama, ¡ves! Ell, no 'n fa cas. Obra ab precaució las vidrieras per por de fer soroll, y... ¡Oh! sorprén á sos pares, qu' en aquell precis moment, al bell peu del balcó, guarneixen las botinas y paneras ab totas las joguinas y lleminaduras y que fentse festas y gosant per la sorpresa que daran á sos fillets, no 's daban compte de 'ls espietas en miniatura. Parat se va quedar lo nen, mirant lo tráfcch del felis matrimoni, y pensant: ¡Tenia rahó 'n Peret, cuant me deya qu' eran los papas los qui ho posaban! ¡ves! ¡jo que no ho creya! Vaig á dirho á la Dolors. Anaba de puntetas y tremolant, á son cuartet per dirho á ella, cuant aquesta, que la por l' havia tret del llit, l' hi estiraba la camiseta volguentli dir: ¡ja soch aquí! De cop, tots dos á coro, ab tremolosa veu y com si antes ja s' hi haguessin ensaijat... ¡Ela! ¡Ela! ¡que 'ls Reys son tots los papas! ¡Ela! ¡Ela!

Si sorpresos quedaren los fills, al veurer aquella tramoya, los pares no sabian que fer, ni que dir, per ferlos entendre que ja los Reys habian passat, y que en aquell precis mo-

ment, anaban á cridarlos. Mes ¡ca! lo qu' es l' Antonet 'ls deya... ¡No m' enganyarán mes no, 'n Peret ja m' ho deya y jo no ho volia creurer, però are ja ho he vist, son vostés los que 'm ho posan! —¡Ah! ¡si! ja qu' ets tan aixerit, aixó no será teu.—¿Y á mi mamá, que no 'm darás la nina de *güé*? jo ja l' he vista, mira es allá.—Si filla sí; que tu no tens pas la culpa. ¿Oy que tu ja ho creus, que son los que t' ho portan? Jo si mamá, ja 'ls hi *sentits*. ¿Que no 'm darás la nina? *ves, jo tenia po al gatet, jó já deya que tu 's renyarias.*

—¡Apa tots cap al llit! va dir son pare que no sabia darse compte de la sorpresa de sos fills. —¡Ay! tens rahó, jo no se com no ho veyas que van en camisa. ¡Ay! ¡angelets de Déu! ¡Y que glassats están!

Veus li va dir ell, cuan ella surtia d' aconduhir á sos fills, com t' ho deya que 'ns sentirian.—Si que 'm han ben atrapat! ¡Oh! per nosaltres sí que, ¡oy! Per ells pobres infants, á qui 'n compte de *dalshi* una alegria, los hi habem donat ¡*Son primer desengany!*—G.

Granollers 4 Janer 83.

### REVISTA COMERCIAL.

*Precio medio á qué han sido vendidos, en el mercado de esta villa, los articulos que á continuacion se expresan:*

Trigo. . . . .	18'75	pts.	cuartera.
Mezcladizo. . . . .	15	»	»
Cebada. . . . .	11	»	»
Judias (paretanas).. . . .	24	»	»
» (dragonas).. . . .	25	»	»
» (ganxet).. . . .	30	»	»
» (catalanas). . . . .	21	»	»
Garbanzos . . . . .	26	»	»
Maiz. . . . .	13'75	»	»
Habones. . . . .	15	»	»
Habas.. . . .	13	»	»
Piñones crudos. . . . .	12'50	»	»
Arbejas. . . . .	18'25	»	»
Patatas. . . . .	6	»	quintal.
Paja de trigo. . . . .	3	»	»
» de cebada. . . . .	2'25	»	»
Tocino. . . . .	2'06	»	carnicera.
Ganado lanar. . . . .	2	»	»
» boyar. . . . .	1'70	»	»
Vino regular. . . . .	20	»	carga.
Huevos. . . . .	1'45	»	docena.

El mercado ha sido malo bajo todos conceptos, á pesar de ser el tiempo muy bonançible.

### REGISTRO CIVIL.

*Nacimientos y defunciones ocurridas en esta villa desde el día 29 último al 4 del actual.*

<b>Defunciones:</b>	<b>Nacimientos:</b>
Ninguna . . . . .	Niños 2.
	Niñas 3.
	Total 5.

### REGISTRO CIVIL DE LLERONA.

*Noticia de los nacimientos, matrimonios y defunciones inscritas en dicho registro durante el año 1882.*

<b>Nacimientos:</b>	
Legítimos. . . . .	Niños 36.
Id. . . . .	Niñas 32.
Naturales. . . . .	Niños 1.
Id. . . . .	Niñas
Abandonados . . . . .	Niños 1.
Id. . . . .	Niñas
	Total 70.

#### Matrimonios:

Soltero con soltera. . . . .	7.
Id. » viuda. . . . .	
Viudo con soltera. . . . .	
Id. » viuda. . . . .	1.
	Total 8.

#### Defunciones:

Niños y solteros. . . . .	22.
Niñas y solteras. . . . .	12.
Casados . . . . .	11.
Casadas . . . . .	6.
Viudos. . . . .	4.
Viudas. . . . .	5.
	Total 60.

RAMON BOSCH, SECRETARIO.

Llerona, 3 Enero de 1883.