

L'ENTREVISTA

PEP PLANAS MARESMA

Benvinguts a una nova temporada castellera que ens porta moltes novetats, no només en el món casteller, sinó també en la nostra revista que aquest any incorpora noves seccions com aquesta que esteu llegint. En aquest primer número de la temporada us presentem una entrevista que vam realitzar, el diumenge 21 d'abril, al conegut actor Pep Planas. Esperem que us agradi d'allò més i pugueu conèixer un xic més aquest personatge.

EL MÓN DEL TEATRE

A quina edat vas començar a interessar-te pel teatre?

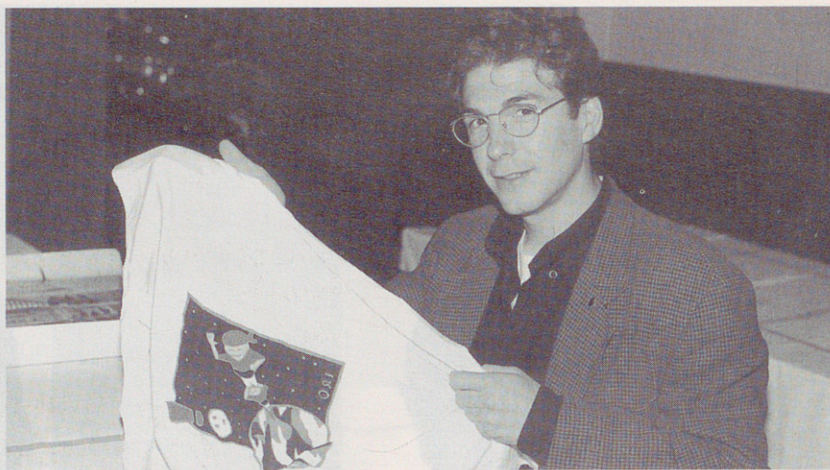
Vaig fer una obra de teatre a 2on de BUP amb l'assignatura d'EATP. I al mateix any vaig veure una obra de teatre amateur de l'Esteve Banús, La Ratera; em vaig quedar encantat i li vaig demanar a l'Esteve Banús que si mai tenia un paper, a mi m'agradaria entrar en el grup i des d'aquí ja no en vaig sortir més.

Qui et va conduir a fer les primeres passes en aquest món?

Va ser per l'Esteve Banús que vaig agafar l'afició al teatre; fins i tot estava estudiant a l'Institut del Teatre i vaig fer una obra amb ells, Els Intrusos.

Quin record en guardes dels teus inicis com a actor?

Molt macos! Ho associes amb sortir al vespre, assajar fins tard... Et dona una activitat, el perill d'estar davant dels companys, posar-te a la pell del personatge, tens vergonya. És una



PEP PLANAS MARESMA, o si ho preferiu, en PEP, que és com tothom el coneix, ja que no li agrada que li diguin Josep. Va nèixer ara fa 32 anys dels quals 20 ha estat vivint a Granollers, tot i que actualment viu a Barcelona. És fill del doctor Josep Planas, té dos germans i una germana. Ha estudiat a L'Estel, a La Parroquia fins a 1er d'EGB, i des de 2on d'EGB fins a 8è, a l'Escola Sant Jordi de la Roca. El BUP i COU el va fer a l'Institut de Cardedeu. La seva formació universitària es redueix a un any de medicina al Clínic de Barcelona, però aviat es decidí pel teatre i anà a l'Institut de Teatre de Terrassa durant un any, fins que va marxar a França a formar-se com actor.

època molt exitant, descobreixes totes les coses de l'ofici, tens menys sentit de la responsabilitat...

Què va ser el més important que vas aprendre en aquesta primera etapa?

El plaer, per sobre de tot, fas les coses amb certa despreocupació. El que no voldria perdre mai és l'excitació d'estar dalt de l'escenari; en aquella època aquesta excitació era molt gran, miraves la sala, les butaques, era un moment molt màgic...

Quin ha sigut el teu model o mestre?

No tinc estrictament uns mestres. Sí, hi ha molta gent a qui he agafat com a model, per exemple en Flotats que m'ha influït a l'hora de concebre l'ofici; jo l'admirava i intentava aprendre'n molt. Hi ha moltes per-

sones que admires per alguna cosa i les agafes com a models.

En quines companyies has estat al llarg de la teva carrera professional com actor?

La primera, la companyia FLOTATS, després d'altres de França i de nou a Barcelona he fet espectacles que no pertanyien a cap companyia excepte la última, L'Amfitrió, que és del TEATRE LLIURE.

Quines obres teatrals han estat interpretades pel Pep Planas, ja sigui com a protagonista o en papers secundaris?

Aquí a Barcelona en són sis: CYRANO DE BERGERAC, EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA, CAL DIR-HO, CASIMIRE ICAROLINA, EL REI JOAN i la darrera L'AMFITRIÓ. A fora he fet «Renaldo de Montalban»,

