

ESPECTACULOS

Cine España Romeo y Julieta

No es muy fácil enjuiciar un film de Cukor y menos cuando se trata de una realización basada en una obra famosa como la que nos ocupa.

Una de las novedades de la película la constituye su diálogo, sacado casi por completo de la obra de Shakespeare. No queremos decir con esto que la tal modalidad sea una cosa perfectamente lograda ya que a pesar de la indudable belleza del lenguaje (muy bien doblado por cierto) no siempre resulta del todo acertado, en el cine, incluir tan largas conversaciones, puesto que se corre el peligro de caer en un inicio de lentitud que creemos preferible evitar.

George Cukor ha seguido fielmente la obra de Shakespeare, evitando —cosa muy corriente en los americanos— una adaptación falsa y fuera de tono y ajustando en todo momento su labor a la época en que se desarrolla la tragedia.

La magnífica presentación del film nos demuestra el esfuerzo realizado por la Metro para hacer una obra digna, destacándose escenas como el baile de los Capuleto, de una fantasía y esplendor formidables, el desafío de Romeo y Teobaldo, el entierro de Julieta, impresionante y conmovedor, y el final, en la tumba de los Capuleto.

Norma Shearer en todo momento encarna maravillosamente a Julieta; Leslie Oward —tan buen actor como siempre— realiza una ajustadísima interpretación de Romeo; Jhon Barrimore nos sorprende agradablemente y nos demuestra su talento en este Mercuccio, tan diferente de sus anteriores creaciones. Los demás intérpretes cumplen bien su cometido dándonos en conjunto una buena actuación.

Resumiendo, a pesar de algunos ligeros reparos, que ya hemos expuesto al principio, un buen film, muy digno y fastuosamente presentado.

EL OTRO

Principal Cine

Los pecados de Teodora

Con «Los pecados de Teodora» y «El rey de la pista», la empresa de este popular cinema granollerense ha confeccionado el programa inicial de temporada.

La primera de estas producciones, «Los pecados de Teodora», presentada por la editora «Columbia» y dirigida por Richard Boleslawsky, está perfectamente interpretada por Irene Dunne y Melvyn Douglas, los cuales con su actuación logran sacar un buen provecho de un argumento divertido a base de escenas picarescas y graves, siempre, pero bien llevadas por su realizador. En fin, una película que, sin grandes pretensiones, es a propósito para pasar un rato divertido.

«El rey de la pista», film a base de emociones cronométricas de carreras de automóviles, es un complemento bastante regular que llega a nuestros ojos con un poco de retraso.

EL UNO

PRINCIPAL CINE

Días 5 y 6 de Octubre de 1940

Inauguración de la Temporada



LOS PECADOS DE TEODORA

UNA PRODUCCION COLUMBIA

Entre bastidores

El viernes día 4 por la tarde habrá hecho su reaparición en el Teatro Victoria de Barcelona, tal como habíamos anunciado anteriormente, nuestro excelente tenor José Pineda, con la conocida zarzuela «Bohemios», del maestro Vives. Le deseamos el mejor éxito que sus indiscutibles cualidades de cantante le acreditan.

★

Sabemos que los voluntariosos muchachos de «La Farándula» por causas apremiantes han tenido que suspender por un tiempo los ensayos de la obra de los hermanos Quintero «Cancionera» para pasar a estudiar la comedia de Bartolomé Soler, «Batalla de Rufianes» que según nos han informado, será pronto presentada en uno de nuestros teatros.

★

En la Ciudad Condal ha empezado ya la temporada 1940-41 en todos los teatros y cinemas con excelentes compañías de todo género. Esperamos que los empresarios granollerenses nos darán ocasión de saborear algunas de las mejores demostraciones artísticas de alguna de ellas, en nuestra propia ciudad.

★

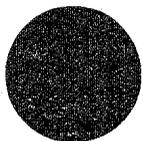
La Editorial Cisne de Barcelona ha confeccionado una nueva edición de las obras del teatro clásico «El Alcalde de Zalamea», «El mayor monstruo, los celos» y «Casa con dos puertas, mala es de guardar» del inmortal Calderón de la Barca, dentro de la colección denominada «Teatro Selecto», lo ponemos en conocimiento de nuestros lectores y aficionados al arte escénico por la alta calidad de las obras de referencia.

★

Como en los grandes rotativos, vamos a poner: **ULTIMA HORA.**

Compuestas ya las gacetillas precedentes nos enteramos del éxito de Pineda. Si, en el Victoria, con un buen entradón, Pineda ha cantado bien y al final de la obra el telón se ha levantado repetidamente. Le felicitamos y le deseamos continúe el camino emprendido, por el cual hallará —estamos seguros— el caudal de aplausos que sus facultades le han de proporcionar.

Reservado para los



PRODUCTOS ALIMENTICIOS
RIERA-MARSÁ