



Crítica



Cine España

María Estuardo

Es este un film de alta embergadura, que hace desfilar ante nosotros uno de los episodios más conmovedores de la historia de las Naciones.

Son muy diversos los valores que se destacan en esta cinta, pues tanto su largo metraje como el asunto de que trata así lo permiten. En él merece hacerse resaltar aparte de la magnífica actuación de los principales personajes artísticos que intervienen, la suntuosidad de su escenografía, lo que hace que el atractivo y espectacularidad del film aumente. El argumento motiva una serie de escenas a cual más ricas en su presentación, logrando con ello que desaparezca la monotonía propia de estas películas de gran duración y longitud. La insuperable labor de Katharine Hepburn con su personalidad y arte incomparables, consigue enaltecer doblemente el valor de esta producción, en la que vemos sucederse con admirable acierto y atinada intercalación, una multitud de tendencias y pasiones características en el ser humano.

Los hijos del juez Harvey

Poco podemos decir respecto a esta cinta, que el público en general no conozca ya, puesto que por todos ha sido vista y juzgada; solo nos queda por hacer destacar una vez más el acierto con

que Mickey Rooney y Levis Stone, desempeñan sus respectivos papeles no sin que por esto olvidemos a la encantadora Cecilia Parker.

Las escenas hogareñas tan corrientes en la vida real, nos hacen pasar un agradableísimo rato, alternando los problemas que las vicisitudes de la vida presentan, con el humorismo que acompaña a la juventud.

ALFA

Principal Cine

El misterio del doctor Carpis

Apesar de que son muchas las producciones de intriga y misterio que han desfilado por la pantalla, este film está lleno de interés no ya solo por el asunto de que trata si no por el magnífico desenvolvimiento artístico que lo acompaña, pues en él tenemos ocasión de ver a Adolfo Wolbruck que en su papel de estudiante enamorado y sentimental, interpreta a maravilla los diferentes momentos emocionales a que dá lugar el estado de sugestión a que le somete el hombre que valiéndose de su ciencia y poder hipnótico desencadena la furia que le producen los celos que siente por la mujer a quien ama, la cual por su parte dedica su amor al joven estudiante, el que llevado de su desbordante pasión, sacrifica su alma y su ser por ese amor que sin querer ambos es su perdición.

Como decimos anteriormente, Adolfo

Wolbruck haciendo gala de sus conocimientos práctica artística, desarrolla una labor digna de encomio y alabanza por la realidad y viveza con que interpreta su papel; juntamente con él, podemos apreciar la acertada actuación de Dorotea Wiwck, de quien no es necesario resaltar sus grandes dotes artísticas porque la mayoría del público ya ha tenido ocasión de apreciarlas en otros films de mayor envergadura.

Amor inmortal

La vida de los diferentes genios de la música ha motivado la producción de diversas obras cinematográficas; la cinta a que nos referimos pasa a ocupar un lugar en este grupo de clasificación.

Con bastante acierto y amenidad nos es presentada esta película, en la que el arte, el amor y los impetus juveniles corren paralelos en el transcurso de la misma, durante el cual las dulces melodías de Schubert hacen más atrayente el film. Una parte de la vida de Schubert, es el punto central alrededor del cual giran las diversas escenas que tenemos ocasión de contemplar; sus amores, sus infor unios y sobre todo su inmaculada música consiguen mantener la atención constante del espectador. Tanto la interpretación artística como el conjunto escénico son de bastante acierto y buen gusto. — ALFA

ESPAÑA

Jueves próximo

Un programa grandioso, notable

Diana Jurbin

LOCA POR MÚSICA

AMOR INMORTAL

LA PELÍCULA de **HEINZ RUHMANN**

QUE ESTA BATIENDO EL RECORD MUNDIAL DE RISA*

Dirección: ERNEST LUBITZ

PRINCIPAL CINE

¡ HOY !

Un programa grandioso

AMOR INMORTAL

(Franz Schubert)

El misterioso **Dr. Carpis**

BARTOLO TOCA LA FLAUTA

Este semanario se entrega gratuitamente a los afiliados de la C. N. S. que pasan a recogerlo por la Casa Sindical