

ra de correr de los otros y se produzca como ellos mientras no tenga de esforzarse, pero en el momento en que tiene que acelerar que es cuando los músculos responden de acuerdo con la intensidad del entrenamiento realizado, entonces es cuando se nota que la belleza de su estilo es superficial. Si Crusellas es más constante en los entrenos y se dedica a pruebas un poco más largas, tiene un buen porvenir; además su juventud es una cualidad que muchos desearían para ellos. Si quiere asimilar profundamente un estilo hasta producirse con él como una cosa propia, tiene que entrenarse de una manera seguida. Entonces, cuando haya asimilado su estilo, le será imposible correr de otra manera tanto si se esfuerza cuando corre, como si corre sin forzar.

(continuará)
F. L. G.

ESPECTACULOS

Teatro

"Los Pastorillos"

Poco es en verdad, el espacio de que disponemos para comentar la gran propiedad y acierto con que son representados en nuestra ciudad «Los Pastorillos».

Desde luego, que este acierto y propiedad no constituye para nosotros ninguna sorpresa, pues estamos en el conocimiento de todos los antecedentes que han logrado la formación de un conjunto tan acoplado y tan completo como es la vasta compañía de la «Juventud Artística», hoy día adherida a la obra sindical «Educación y Descanso»; por eso decimos que las facilidades y grandes éxitos de hoy, no son nada más que fruto de las continuas intervenciones que en tiempos adversos realizaban en el teatro del Centro Católico; las que lograron formar un conjunto de aficionados que en muchos aspectos, desinterés y entusiasmo, superaban a las mejores compañías de aficionados. Grato es recordar la figura de Jaime Arnau, director ya en aquel entonces de la «Juventud Artística», gracias a cuyos esfuerzos y a su competencia artística, pudo ser realidad la formación de aquella compañía teatral católica que era en nuestra ciudad el recreo de las múltiples familias, que no habiendo todavía dimitido de su condición religiosa y

nacional, se reunían alrededor del Centro Católico.

Pues bien, a aquella época, que en muchos aspectos podemos considerar de heroica, se debe el que en la actualidad la «Juventud Artística», que en parte ha perdido algo de su juventud por la acción callada de los años y principalmente por las vicisitudes que muchos de sus miembros sufrieron durante la opresión roja, cuando actúe, lo que hace pocas veces, despierte en seguida el interés de todos los aficionados al buen teatro de nuestra ciudad y comarca, ya que su sólo nombre representa una garantía de solvencia artística.

Si esto es en general, ¿que no diremos de su máxima creación, de «Los Pastorillos»? Y más cuando este año han podido representarse en el salón-teatro anexo a la Jefatura de F. E. T. y de las J. O. N. S., gracias a la labor del Jefe local de Falange, cámara Icart.

En verdad nuestros Pastorillos son dignos del crédito que en toda la comarca tienen, pues dudamos que se puedan representar con más justeza y más acierto artístico en ninguna otra parte.

Todos los actores cumplieron admirablemente en las representaciones que ya han tenido lugar. No obstante, la máxima creación fué la que tuvo lugar la tarde del día de San Esteban; en ésta, se deslizó toda la obra con tan admirable naturalidad, que verdaderamente no acierta nuestra pluma a describir la gran justeza de su realización.

En todas las representaciones se ha llenado completamente el local, habiendo asistido a presenciar dicha obra mucho público forastero, en especial de la comarca vallesana.

En el próximo número haremos una reseña más detallada de «Los Pastorillos», así como una ligera crítica, o mejor dicho comentario, ya que no hay casi nada que criticar, de los actores.

De todos modos, permítasenos avanzar, que, a nuestro entender, el escenario queda en muchas escenas demasiado obscuro de luz; defecto que, como se entiende, se puede solucionar muy fácilmente.

Granollers, y lo decimos con toda sinceridad, puede sentirse orgulloso del prestigio que le da la «Juventud Artística» con las representaciones de «Los Pastorillos».

¿Llegaremos a especializarnos en dicha obra, como con la Pasión lo ha hecho Olesa de Montserrat? Evidentemente, a seguir por este camino, ello sería muy probable.

Casa franca con sueldo familiar

Se necesita familia católica para trabajar en el Vallés

Por referencias, escribir a la redacción de ESTILO

La madre María Ana Mogas Fontcuberta

(Viene de la pag 7)

natural de Bigas. Fallecieron los padres de la M. M.^a Ana Mogas Fontcuberta cuando ésta contaba pocos años, haciéndose cargo de la huérfana su tía y madrina Teresa Fontcuberta Mas, trasladándose con este motivo a Barcelona, en donde residía la señora Fontcuberta, viviendo en esta última ciudad hasta 1849, en que sintiéndose con verdadera vocación religiosa huye del hogar de su tía, en donde estuvo rodeada de toda clase de atenciones y de cariño maternal por parte de ésta, para consagrarse por completo al servicio de Dios.

Trasladada a la villa de Ripoll, funda en esta población la Congregación de Religiosas Terciarias Franciscanas de la Divina Pastora, contando para ello con siete religiosas. Su virtud y sus singulares dotes de gobierno, unidas a un espíritu de fortaleza a toda prueba, mueve a muchas doncellas a desligarse de los lazos familiares e ingresar en la naciente Congregación. Con estas abnegadas hijas, funda la Madre M.^a Ana Mogas los conventos de Capelladas, San Quirico de Besorá y Barcelona, en la región catalana, y después en Cienpозuelos, Madrid, Fuencarral, Córdoba, Santander, Quintana de Valdivieso y Toledo, en el resto de España.

Su muerte ocurrió en 3 de julio de 1886 en el convento de Fuencarral.

Para completar datos, ya que, como hemos dicho, esta nota biográfica es para procurar encontrar entre la gente de nuestra ciudad y comarca familiares o referencias de la esclarecida sierva de Dios, hay que añadir:

La madre de la biografiada tenía una hermana llamada Magdalena Fontcuberta, casada con Andrés Casas, natural de Vich, y falleció en Corró de Vall, en fecha 12 de diciembre de 1872. El padrino de la Madre Ana M.^a Mogas, era Ginés Mogas Semolero, natural de Granollers.

Repetimos: si alguien sabe algún dato sobre dicha religiosa o sus familiares, rogamos lo comunique a nuestra redacción.

Fiestas de Año Nuevo y Reyes

EL MEJOR REGALO

Una máquina de coser de la CASA PIGUILLEM

Plaza José Antonio, 31 GRANOLLERS

IMPORTANTE: Solamente para estos días, REGALO DE UNA LUZ ELÉCTRICA a todo comprador.

Miguel Vallmajor Calvo

CORREDOR OFICIAL DE COMERCIO

NOTARIO MERCANTIL

Emisión de empréstitos : Suscripción a las emisiones de valores : Cupones
Canjes : Conversiones : Pignoración de valores : Créditos personales y con garantía de valores o mercaderías, etc., etc.