

Via fòra! doncs, i si en alguna audició de sardanes sentíem un pas-doble d'aquests (cosa que's coneix molt fàcilment), ofeguèem els seus sons amb nostres protestes i d'aquesta manera farèem aprenGUI l'ignorància i haurèem otorgat a la pedanteria el càstic que's mereix; el ràpit desenrotllament de la cultura catalana ho exigeix, perque tal embrutament de la Sardana representa una amenaça contra aquesta dansa, amb la qual acreditèem el gust artístic del nostre poble.

Siguèem una ajuda en l'obra dels nostres grans homes i trepitjèem amb despreci tota cosa que s'interposi a l'avenç de nostra cultura.

D'aquesta manera farèem Pàtria, farèem Art i contribuirèem a la gran obra de la Civilització.

JOSEP M.<sup>a</sup> RUERA.



El mestre Ruera  
vist per l'Albarranch

**Del festival benèfic celebrat el dia 6 d'agost a profit del Nou Hospital Assil.**



Tal com veu a  
Na Pepita Recolons,  
l'Albarranch

A les 11 del matí, començà la festa a la plaça del Bestiar amb un selecte concert per la Banda del Batalló d'Estella, galantment cedida per aital fi, la qual interpretà amb la peculiar justesa que exigeix la batuta del seu mestre En Felicià Ponsa, entre altres obres «La Dogaresa», (Millàn) i «La Tona», (Puccini).

A la mateixa hora, un estol de belles damiselles, donava un caient simpàtic a la festa, requerint al públic allà congregat la compra de numeros per a el sorteig de diversos objectes que a profit del susdit establiment benèfic havia de efectuar-se en el festival de la tarda, el qual tingué lloc, com a continuació ressenyem, en el juguetó saló d'espectacles del Casino.