

Una altra forma que no cal oblidar, fou la de les diversions —balls, prostíbuls— i la utilització de les orquestres o “bandes” per les cercaviles i pels actes polítics —electoralistes— tal com és el cas del més popular i mundialment conegut SAINT LOUIS BLUES.

Determinar el naixement del JAZZ de forma concreta, donar una data, no és pas possible. Les arrels vénen de l'Àfrica ancestral i, com a tal JAZZ, diguem que no fou conegut fins a finals del segle XIX^è. Entre les formes ja esmentades, una de les primeres que explotà fou el “RAG-TIME”. Gènere de peça musical per a piano, amb mètrica molt semblant a la de Blues, generalment de 16 compassos.

Totes les dades, però, ens porten a fer esment del pioner Buddy Bolden, trompeta. I aquest fou ràpidament, a principis del Segle XX, emulat per homes que també ja són història, famosos, i de qui més tard s'inspiraren els seguidors. Citem a Freddy Keppard, Bunk Johnson, Emmanuel Peres, tots ells trompetes, Eddie Vinson, Frank Dusen, Zue Robertson, trombons, i clarinetistes com Alfons Picou, Llorenç Tió, Louis “Big Eye” Nelson, George Baquet, Sidney Bechet, etc. etc. quins formaren legió i pertanyen ja a la llegenda.

Ja he dit que Nova Orleans fou un port amb molt tràfic. La marineria i els aventurers, tenien allí un lloc d'ancoratge. Era doncs lògic que STORIVILLE, el barri alegre, fós pas obligat d'aquests homes que, amb els sous recent cobrats, trobaven el què havien estat esperant: dones, begudes, joc... Per tant, aquests foren els causants de la prosperitat del barri i indirectament, de que els músics es poguessin dedicar plenament al seu art incipient, que era el Jazz.

Aproximadament, de 1910 al 1918, fins a l'acabament de la primera guerra europea, STORIVILLE conegué el seu gran esplendor. A l'acabar el conflicte, al 1918, es produí una recessió de moviment al port, paral·lelament a una reducció d'ingressos dineraris i, a partir d'aquesta circumstància, s'inicia l'èxode cap al Nord.

Els deu anys següents, del 1919 al 1929, la capitalitat del Jazz es traslladà a Chicago.

Homes que havien pujat del Sud, foren coneguts i famosos: King Oliver, Louis Armstrong, Kid Ory, Johnny i Baby Doods, Jimmy Noone, Freddy Keppard... i molts d'altres, quina llista fóra fatigosa i sempre incompleta.

És, més o menys, a partir del 1925 quan ja comencen a ésser conegudes les orquestres que, més tard, foren els pilars i motlles per a que fos conegut i interpretat, el Jazz, arreu del món. Sorgeixen noms com els de Fletcher Henderson, Sam Wooding, Sammy Stewart, Erskine Tate, Carroll

Dickerson, etc. etc.

Ja, abans del 1925, alguns grups havien arribat a Nova York. Però, entre 1925 i 1930, és quan pren carta de naturalesa a aquesta metropoli, des d'on ja és pot dir que l'expansió i divulgació es mundial. Harlem, el barri negre, és el terreny on el Jazz troba assentament i les condicions idònies des d'on poguer-se expandir i donar músics en abundància.

Comencen a ser populars uns noms, com a *élite*: el ja referit Fletcher Henderson, Sy Oliver, Duke Ellington, Louis Armstrong, Count Basie... i d'entre ells, un blanc que s'aprofita de la forma i eufòria del Jazz, però que no m'atreviria pas a catalogar-lo de jazzman: Paul Whiteman. Altres grups de músics blancs obtingueren renom: Jack Hilton, Harry Roy, Ray Noble, Leo Reissman... i, una mica més tard, el clarinetista Benny Goodman, que perdurà. El puritanisme europeu, en aquest cas, racisme, la marginà. L'etiquetà com a música comercial. Si bé jo, per òsmosi, vaig arribar a abonar aquest criteri, avui el rectifico. Mai compararé aquesta orquestra amb la de Duke Ellington —com a exemple— però ara quan escolto les gravacions de finals dels 30 i les del 40, cada vegada hi trobo més swing i detalls que no són pas per a desestimar. Benny Goodman actua junt amb estrelles del firmament del Jazz —Lionel Hampton n'és una petita mostra— i els resultats, foren senzillament bons.

Si; els anys 40 foren els de la consolidació final i amb ells, s'iniciava l'ERA DEL SWING. En totes les èpoques i, també en aquesta dels 40, s'hauria de fer esment d'en Louis Armstrong. Són antolò-

