

Veuu-aquí, un primer valor que salta a la vista. Però, després d'això, anal·litant l'obra de l'Artís, hom sent la maravel·la d'un altre valor més digne encara d'ésser lloat: el sentit humà de les seves comèdies. La sentor d'humanitat que traspuen les escenes de l'Artís, culmina en el soperb dialogat de «La Sagrada Família», una de les obres més difícils de tècnica que ha produït el teatre de Catalunya. No es produeixen les obres de l'Artís en la fassa lírica de cap literatura. Són conseqüència d'una maduritat que es troba en totes les literatures camí del classicisme. El teatre d'en Pitarra, admirable per demès, el d'en Guimerà, i tota la producció escènica d'en Rusiñol, de l'Iglesias, d'en Pous i de molts altres, queda, al costat del teatre de l'Artís, en un emplament anterior Interessant, fort, notable, el teatre d'aquests dramaturgs és, per raó del seu sentit literari, anterior a l'obra vívida i bategadora de l'Artís. En les comèdies d'aquest escriptor hi ha una quantitat d'humanisme planer tan immensa, que no és possible inadvertir-la.

I què hem de dir, doncs, del seu caient ciutadà? Ja no és la ruralia solament la que s'ens manifesta escenificada. Algún comediògraf ens ha donat, de tard en tard, una mostra de ciutadanisme: en Llanas, en Vilanova, el mateix Guimerà... L'Artís, entrà de plè en el camí ciutadà de la dramaturgia i portà al teatre la ciutat. I amb la ciutat, un accident també notable: l'actualisme. Les comèdies de l'Artís parlen, totes, de coses d'ara. Ell n'és un enamorat del moment i el plasma de manera vigorosa en les escenes que escriu.

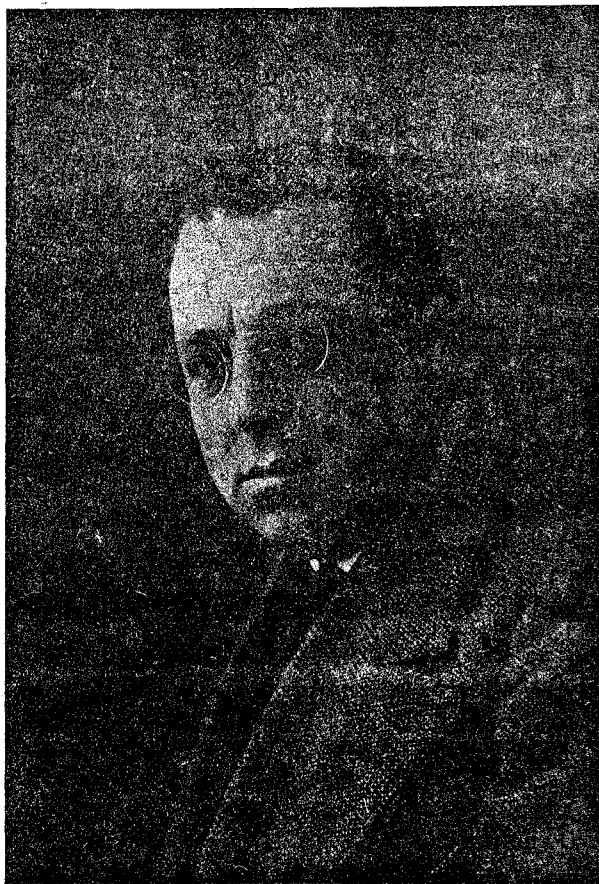
Veuu, doncs, els valors que assenyalen a les seves comèdies: Humanitat, ciutadania i actualitat.

A sol ixent fugen les boires

En la comèdia que s'estrena avui s'hi troben admirablement lligades aquestes circumstàncies; solament que l'Artís es complau, com a novetat en la seva obra, en posar en pugna la ciutat i el camp, atret per la força vigorosa i real de l'anfiteatral que existeix entre el ruralisme i el

ciutadanisme, i que ja motivà, en Eça de Queirós, una de les seves millors novel·les.

Altrament no sabríem com aplegar de manera menys sintètica les característiques de l'obra teatral de l'Artís.



AVEL·LÍ ARTÍS, autor de la comèdia «A sol ixent fugen les boires»

Una obra d'en Fontdevila

Després de la comèdia de l'Artís, la companyia d'en Lluelles ens farà conèixer una obra nova d'en Fontdevila, del nostre Manel. Serà la primera obra seva que veurem a Granollers. Es un diàleg literari, purament literari, que du per títol *Transmigració*. L'acció té lloc en una colònia anglesa de l'Àfrica. És irònic, sentimental... i d'en Fontdevila.

Avui honorem les planes de LA GRALLA amb el retrat d'uns músics i d'un comediògraf que constitueixen l'actualitat a la nostra vila. Però consti que també la constitueix en Fontdevila. El què hi ha, que aquest és de casa, i com que hi ha més d'és que llangonices.

Excursió del Chor a Vilafranca

En el tren de dos quarts de sis del matí del diumenge de Pasqua, sortiren cap a Vilafranca, 175 socis d'aquesta simpàtica entitat coral. A l'alegre caravana, que era presidida pels concellers d'aquest Ajuntament senyors Jaume Estrada, Domingo Jonch i Vicenç Camp, s'hi ajuntaren a Mollet, 35 socis de la Societat Coral «Cantaires de Mollet», que es dirigien a la mateixa capital del Penadès.

En l'estació de Vilafranca foren rebuts per En Jaume Ferrer Cabra, president dels Chors de la comarca i per la Societat Coral «Amigos del Ateneo». Al sò d'alegres tocatges, es dirigiren a la Casa de la vila, davant la qual s'agrupà una gran gentada afanyosa de sentir a les societats forasteres. Els dos Chors entonaren «Salut, cantors!» «Ave Maria» i «Els Pescadors», amb èxit ben afalagador per cert. En l'Ajuntament foren saludats pel primer tinent d'Alcalde senyor Abella, qui, en nom de la Corporació municipal, va prometre una medalla a cada Societat, en recordança de tan gaia festa.

Per la tarda, davant de l'hostatge del chor «Amigos del Ateneo», tingué lloc un gran concert. Foren molt aplaudides les peces interpretades pels «Amigos de la Unión», sobretot «L'estrella de l'amor» i «L'Empordà», cantades amb gran justesa. També varen plaure de debò algunes composicions que del seu repertori entonaren l'Amadeu Ventura i en Pompeu Salgado. No cal dir que la tasca del mestre Sr. Vilaró fou molt justament celebrada.

En el teatre Principal tingué lloc, a la nit, un llufidíssim ball, en honor dels choristes vallesans.

El dilluns de Pasqua, visitaren els excursionistes l'Estació Enològica, i les Bodegas Panadès, constatant la seva gran importància per a la riquesa vinícola de la comarca. Saludaren també al senyor Coronel del Regiment de Treviño, donant una serenata en honor dels soldats. Per fi varen visitar el local de Beneficèn-

El Dr. F. Montañà i Guasch



Després de quatre anys d'estudis a París sobre les Malalties de la Pell i Sifilítiques, ha obert el seu Consultori a Barcelona, Carrer de Sant Pau, 28, pral. 2.^a, i visita a Granollers tots els Dijous i Diumenges, de 9 a 12 matí, i els Dimecres, de 7 a 9 vespre : Carrer de Barcelona, 1, 2.^{on}

