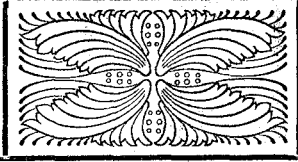


ESPECTACLES



Qüestions cinematogràfiques

La importància del Cine

En aparèixer aquesta publicació, es deixà aquest lloc perquè s'exposés tot allò que en fassi referència a espectacles. Avui em permeto dir alguna cosa parlant del Cine —espectacle d'influència molt marcada en la present civilització—, creient serà d'interès pels nostres llegidors.

Si aquestes columnes són un compendi de la vida de Granollers, no es pot despreciar aquesta manifestació que ja és bastant important.

El Cine el podem comparar amb els diaris i periòdics. Els articles són pel·lícules de dues o tres parts, i n'hi ha de dramàtiques, còmiques i d'actualitat: diverses matèries que en la pantalla prenen vida i s'ens reproduïxen com si talment passessin encara. Els llibres, que n'hi ha de totes classes i tenen molts capítols (principalment les novel·les per entregues), podem dir-ne pel·lícules d'episodis. Així veiem ja els bons assaigs com «La Dueña del Mundo», «El Conde de Montecristo», «Trabajo» i «Los Miserales», que són la més adequada afirmació de çò que dic.

En quant al valor cultural del Cine, és abastament conegut per a que n'hagi de fer un detingut estudi, feina que reservo pel que posseeixi facultats per a portar-ho a cap, i que podrà manifestar-se hasta en les columnes de la premsa mundial que, entenen la influència ascendent que té en la futura civilització aquest espectacle, dona ja la importància que es mereix.

Sols puc dir: «El Cine és l'espectacle més gran per a instruir a les multituds».

Per mitjà d'ell saben milers de fets històrics homes, dones i nens que no els han ensenyat a llegir i escriure, i que, per tant, no han fullejat mai cap llibre d'història; i han contemplat les més grans obres que ha produït el geni humà, des del fruit del pensament artístic a la ciència arquitectònica.

Amb quines paraules s'els hauria explicat l'existència de les velles i moder-

nes construccions, com els canals de Suez i Panamà i les rescloses navegables de Ambers així com les piràmides d'Egipte i els intents de canalització del riu Nil, que revelen ja el potent domini de la Naturalesa per l'home, i les reconstruccions arqueològiques d'èpoques tant antigues com la siria, persa, grega, romana o aràbiga?

Còm demostrar-li, sens recel, l'existència d'altres pobles, races, costums i cultes en tant diferents modalitats de les seves?

Solament la cinematografia, amb la reproducció gràfica del moviment, ha pogut obrar aquesta meravella, inculcant als analfabets i fins als més instruïts coneixements profunds de la vida humana.

La civilització antiga està condensada en l'Arquitectura: cada edifici és la expressió d'una idea o de la fè de un poble —ha escrit Victor Hugo—; i la civilització moderna la condensa i l'amplia l'Impremta: cada llibre és una idea que professa tot en poble, col·lectivitat o individu.

Així, doncs, la Cinematografia serà el compendi de la futura civilització: instruirà i agruparà a tots els homes de la terra.

Amb aquest mitjà reproduïm vivament el pensament i recollim l'herència de les dues grans civilitzacions. Entenen-ho així, ja no hi ha Universitat, institut o escola superior que no tingui l'aparell de projectar —també el té la nostra Escola de segona ensenyança—, i encare que per desgràcia el seu ús està circumscribit als estudis superiors, crec que els millors aventatges s'aconseguïrien en les escoles primàries per ésser més gran la influència que poseeix sobre la ment infantil.

Quants anys necessitariem per a saber i veure tot el què ens han ensenyat al cinel Veritat que moltes coses és tant ràpida la seva visió que un moment de descuit ens priva de saber-les. Però no és cap secret que amb treballs un aprèn el què més li interessa.

Posem-ne un exemple tan sols. Som en una sala de projeccions. Una parella de enamorats, que en una de les escenes en les quals es veu algun detall d'un su-

posat descobriment científic —hipòtesi que revela un problema que la Humanitat ha de resoldre,— no miren a la pantalla, és que aquell moment els interessa més el què es diuen a cau d'orella. Però vé una altra escena, una declaració amorosa, seguida d'aquells petons i abraçades exclussius dels artistes de cine, i allavors no s'els escapa cap detall... Tots mirem solament tot allò que més ens crida l'atenció.

A no tardar, el nivell intel·lectual d'un poble es taxarà segons els cines que tingui i les pel·lícules que es facin, com avui es guien pels llibres que publica i les escoles que té.

VERV

Esportives

BOXEIG

L'annci d'una sessió de boxeig a càrrec d'elements del Boxinc-Club de Barcelona, portà al Principal una nombrosíssima concurrència de esportmans i de curiosos.

Els dos primers combats tingueren lloc entre contrincants bastant mancats d'entrenament: aconseguïren no res menys interessar al públic, per moments, i emocionar al *bello sexo* amb els directes al nas que enrogiren un xic el *ring* improvisat. El primer combat fou declarat *match nul*; en el segon, fou declarat per punts un dels contrincants.

En el tercer combat, els aïmants del esport disfrutaren de veritat, car els dos adversaris valien. *Americano* mostrà en el primer *round* que posseïa una gran lleugeresa, que sabia picar fort i que sabia rebre; però per manca de resistència física i en el transcurs del tercer *round* començà a flaquejar i a perdre terreny. Sàez, aprofitant aquesta fadiga, colocà una sèrie de magistrals directes i varis *crochets* de dreta que feren rodar dugues voltes per terra son adversari, el qual amb molt coratge s'alçà al comptar 9 l'àrbitre. En el quart *round*, en Sàez seguia en la plenitud de sa força i la seva superioritat anava marcant-se més a cada instant. Un directe a l'estòmac fa rodar de nou

ESPECIALITATS

Anís Faust

(El més antic i acreditat)

Cognac Parera

&

Géraldine

©

Anissats :: Vins :: Licors

Mario Altimiras

(Successor de l'antiga i acreditada casa Felip Parera)

D'acord amb la tendència a la baixa de les primeres matèries, aquesta casa ofereix continuament noves

REBAIXES DE PRELIS EN ELS ARTICLES

DIPÓSIT DE

Xampanyes

(País i estrangers)

Vermouhts

&

Aixerops

©