

La inspiración ha de ser libre como el aire que respiramos.

Con pena y dolor hemos visto en este certámen, tanto en la poesía como en la prosa, como plumas las más buenas de Cataluña, los mejores escritores, se han llevado chasco. Y por otra parte, como lo más insípido, lo más desconocido y lo menos inspirado, ha sido premiado (salvo rarísimas excepciones que lo han sido con justicia.)

Aquí si que viene de perlas aquello de "*esta vez, les ha salido un poquito desigual*," ó lo que es lo mismo «ESTA VEZ HA SIDO EL ORGULLO PARA LOS NO PREMIADOS.»

Inicióse el certámen; preparóse bien; siguió su curso hasta cierto punto regular, pero antes de concluir ha resultado una atrocidad. Se saben cosas estupendas. Composiciones poéticas tan buenas como —Lo Riu y la Lluna— Mare y filla—y tantas otras que no queremos citar que fueron reputadas desde el primer momento por algunos de los Sres. Compondores, nada menos que como superiores, han sido tiradas al cesto, y esto que siendo de tema libre tenían obción á varios premios. Pues ni accesit á ninguno de los premios.

Composiciones en prosa las ha habido de verdadero mérito, pero por lo que toca á alguno de nuestros *escritores* locales premiados, me *paee* que la cosa ha ido muy mal arreglada, y en lugar de entretenerse en confeccionar amasamientos de cosas extrañas, mejor era haberse ajustado al tema ya que el tema había sido por el mismo designado.

No así se ha portado otro amigo nuestro y vecino, sobre ló mismo.

Ahora si que se puede ir, no al «Café Nuevo» como dijo *aquel*, á *conocer la literatura de Granollers*, pero si, á casa de D. , y reconocer su ciencia y literatura, al mismo tiempo que *tomarle la medida*, porque con el maldecido certámen, se ha quedado como no dicen dueñas. No obstante, . . . gracias al favoritismo, han sido incluidos en él, *algunos conocidos*. Y ahora que hablamos de favoritismo.

¿No sería del caso *favoreciendoles*, se imprimiera cuanto antes el tomo, de los trabajos del

certámen de este año, y así podríamos saborear el mérito de los mismos y gozaríamos leyendolos? porque ¡vamos!... entendemos que los hay de verdadero *mérito literario*. Pero; ¿á que va?, que no se imprimen dichos trabajos por vergüenza del certámen.

Se dijo del Jurado:—Miren Vs. El Jurado calificador, entiende que las composiciones modernistas son las mas aceptables—Así tal como suena. Y nosotros preguntamos ¿No hay otro intento en el modernismo? ¿No alcanza algo mas la innovación que la forma, la moda en la literatura? ó es que se va mas allá hasta otro orden de cosas, pues hoy día no hay que extrañarse ni fiarse ya de nada, porque á la mejor, sale por uno ú otro lado el consabido *casquete colorado*.

El desconcierto del Jurado fué una de otras tantas causas que contribuyéron á que el certámen antes de tiempo, moralmente abortara. Las razones aducidas y alegadas por alguno de los Sres. Compondores para otorgar premios, fueron tan irritantes que no hubo medio de salvar el que se adjudicaran de cualquier modo premios y accesits á la ligera y á la desbandada. Fijando la atención un Sr. Jurado en un poema y unos sonetos castellanos que estaban ajustados al tema, dijo «¡que lástima que estos trabajos, tan buenos, sean escritos en CASTELLANO!» Y eso que el *cartell* así lo anunciaba...

¿Pues que? ¿Creen Vdes. que se observa el mérito de los trabajos presentados? ni pensarlo.

Hemos seguido la marcha del certámen con interés y con verdadero conocimiento de causa, pero la verdad nos hemos escandalizado, y no hemos visto en la vida una cosa tan desgraciada.

Callamos en un principio; procuramos no se entendiera la gravedad de la cosa ó no se conociera la tela burda que se tramaba, pero al fin debia de hacerse justicia hablando claro y alto.

Si callamos hasta la realización del mismo, fué tan solo para que no se nos tachara de díscolos y perturbadores, diciendo que dificultábamos su buena marcha. Mas hoy, ya no es así; podemos hablar claro.

Ha habido rozamientos, palabras gordas, amenazas y un sin fin de perturbaciones y disputas que han redundado en menoscabo y