

Naixements, 2 homes y 4 donas: defuncions, 2 homes, un noy y una noya. Matri-monis, un.

## Observacions sobre 'l caràcter del home

Pera coneixer la caràcter de las personas ab las que estén ab alguna relació ó contrac-te, ni 's necessita recorrer á las observacions de Porta, ni de Lavater, ni á las líneas de las mans com los *quiromántichs*, ni á las indaga-cions del Dr. Gall sobre la estructura del crá-neo, ni al tractat de fisonomística de S. Bona-ventura.

Se pot coneixer al home en lo moment en en que está més descuidat, quant está mes dis-tant de creurer que l' observan.

Alguns han volgut difinir la disposició na-tural del home per lo seu modo de caminar y de móurers, per la gravetat ó lentitud del seu pás, etc. Altres fundáren lo seu judici sobre lo modo de escriurer ó forma de lletra.

Un autor célebre, ha dit que lo modo de riurer es qui descubreix millor nostra part in-terna, perquè segons se fá sonar al riurer una de las cinch vocals, se manifesta la inclinació á la ironía, á la burla ó á la pura y franca ale-gria. Deya, además, que la veu ferma y sonora indicaba franquesa y llealtat, la alta y falsa denotaba malícia y astúcia, la ronca y estrepitosa manifestaba duresa y superbia, y la dol-sa y sumissa expresaba humilitat y modestia.

Un observador curiós, sens tenir particular coneixement de las personas ab las que se tro-vaba en un convít, jutjá de las qualitats dels comensals per sos sombreros que estaban pen-jats de una perxa. Aquell sombrero tan ele-gant que apenas ha servit segons lo llustre y llimpessa que presenta, deu ser de algun enmi-donat petimetre que 's mort per figurar y pa-reixer be. Aquell altre, que está plé de pols y tan desasseat, deu ser de algún filósoph que 's confont en los abíms de la metafísica, ó de un poeta que 's pert en los nubols. Aquell altre tan untat y greixós per la part interior es de algún misántropo, ó bé de algún orgullós que se 'l sol encasquetar has-ta 'ls ulls per no saludar á ningú, ó perquè ningú 'l molesti ab sas corte-sías. Aquell qual ala está feta malbe, deu ser de algún aduladó, ó de algún humil esclau de 'ls grans y de las personas de las quals pot treurer algun partit.

Necker había establert sa teoría sobre las paraulas parásitas, es dir, sobre aquellas ex-pressions habituals que no deixan de repetir-se á cada instant, habent observat que casi sem-pre 'l seu sentit es oposat al caràcter del que las usa.

Per lo regular l' home fals y de mala fé repeteix á cada moment: "Jo soch fránch y sincér, y tinch en los llavis lo que duch al cor."

El que 's molt plé de etiqueta y de cere-monias sol dir: "Jo soch un home corrent, no 'm paro en formalitats."

L' home pesat, que may acaba, s' acos-ta dient: "una paraula no més, me 'n vaig al instant, no 'l vull moletar."

L' que 's molt fastidiós en fer los cumplits de societat sol dir: "*sans façons, sans cumpli-ments.*"

Lo gitano sempre diu: "en bona fé."

El que 's pasa la vida triturant honras ajenas diu: "á mi no m' agrada parlar de 'ls altres com fulano ó menguano, yo no mes hu dich perquè la conversa se hu porta."

L' home débil que 's deixa dominar per tots, no 's cansa de dir; "yo tinch las calsas ben posadas, me sobra caràcter, en ma casa ningú ma-na sinó jo."

L' embustero té sempre en la bo-ca: "ab ma acostumada ingenuitat; ab la sin-ceritat que 'm caracteriza."

L' home sens pudor y sens vergonya no parla mes que de honor y de conciencia.

L' home avaro y miserable diu: "yo tinch las mans furadadas; no tinch res meu."

El pillo diu: "yo soch un bobo."

L' imbécil repeteix: "L que me la vullgui freixí ja cal que 's llevi de-matí; á mi no me la pegan."

Aquell que presum de molta ri-quesa, de que no necessita á ningú; es que necessita de tothom.

Aquell que fá gala de sa ciencia, de que sap més que 'ls altres y rebaixa 'ls de sa propia profesió ú ofici, es un pobre home que sols pot fer farrolla entre 'ls ignorans.

Conta 'l mateix autor que habent vist assentats en la tau-la de un restaurant á una senyora que no 's van dir paraula mentres menjáren exclamar: "ó son dos que no 's coneixen, ó més bé pot

