

escola que volia fer istils purs, autentichs, may endivinats á l'escola del avenir lliure de tota ciencia arqueològica, filla de la actual fantasía, ab estructuras novas, combinacions de buits y macisos deduidas de las necessitats modernas, ornamentació naturista.

Molt d'aixó hi ha en l'obra de que parlem; es ben marcada la tendència en aital sentit. En primer lloch, cal fer esment de la irregular composició de la fatxada, filla d'una banda de la planta adoptada quina conveniencia se trobaba renyida ab la simetria y d'altra de l'història del nou edifici, ja que la seva amplada era en el primitiu projecte, sols la meitat de l'actual.

La entrada es lateral; aixis al interior hi ha un espayós vestibol y una bona sala al costat; ab l'entrada al centre ó be aquell hauria quedat esquifit ó be haurian tingut aquest defecte las salas laterals.

La grandiosa balconada del primer pis, coberta ab pedra y cerámica correspon al Saló de l'Alcaldía; es el balcó noble de la casa, el lloch desde ahont en las antigas casas comunals se publicaban edictes, el lloch desde'l que els administradors parlavan ab el poble, el lloch desde ahont els elegits com á pares, com á tutors contemplavan las festas, els goigs dels administrats, el lloch en que esguardavan las manifestacions d'agrahiment que poguessin dedicalshi. Es ben bella la pensada de fer aquest balcó; es un símbol del municipi ideal.

El balconet del costat de la tribuna dona á Secretaría; las finestras del segon pis, á l'Arxiu.

Diguem algunas paraulas respecte l'ornamentació; te un cayent ben modern enriquit ab apropiat simbolisme. Guayteu la Justicia, en la gran cartela alta de l'esquerra, y la Vigilancia, figurada per un gall que ha mort una serp, sobre la finestra dels baixos; guayteu l'escut de la Vila, al

mitj de la tribuna ab fantastichs guardadors á cada cantó. Aprés d'aixó hi trobareu bonicas fullas y flors, aus y aucells escayents; hi veureu també duas interessants testas de gent de la terra: un home ab barretina y el cap d'una gentil pageseta. Gayrebé tota l'esculptura te alguna significació.

Al interior del edifici crida l'atenció el vestibol y l'escala, d'una ensopegada grandiositat de lineas.

La casa de la Vila de Granollers, no está pas llesta encara. Hi manca un gran Saló de Sessions, donchs el lloch en que avuy se reuneix el Consistori, ha de tenir altrás aplicacions; en el fons de l'actual edificació, se troba el solar propi per aquell obgecte. Mancan també els ferros de sostindre las campanas del rellotge de la torre y 'ls del panell del pinacle. La ornamentació interior convindria enriquirla quelcom.

De tota manera, lo fet fins áre es prou, perquè Granollers pugui estar satisfet: te una casa de la Vila de bonas condicions prácticas y ensemps de veritable valor artístich.

Abans quant els municipis, representació natural del poble, gaudían de vida independent y vigorosa, s'allotjaban en magnífichs palaus, tenian case propia ab totas las condicions convenientes. Exemple en trobém á nostra terra ab el magnífich edifici del Consell de Cent de Barcelona, quinas despullas son avuy encare, la part mes hermosa de la actual casa de la Ciutat; exemples son els antichs y admirables *hotel de ville* belgas, en els *palazzo publico* de l'Italia. Avuy també tenen palaus els municipis, en las nacions ahont gosan d'una constitució autònoma com succeeix á Alemania, en quinas ciutats de segon ordre sorprenen al viatger expléndits *rat haus* suare construïts.

En nostra terra, hi ha en l'ambient l'aspiració de la llibertat del municipi, de la