

JUAN SOLÀ

LAMENTOS

Por qué jurarme amor eterno
si otro llenaba tu corazón?

Es que tus besos son sólo enjendro
en donde anida la traición?

Tu ya no puedes calmar mis penas
ni ser ya bálsamo á mi pasión.
¡Ay! me has atado á fuertes cadenas,
soy prisionero de la ilusión.

Por qué bien mío, cruel me engañabas
si no me amabas? todo ficción!
Puñal has sido que me filtrabas,
sacro que mata, disolución.

Vivir... no vivo; sólo la muerte
sin tu consuelo es mi razón.
Ando en el mundo y soy ser inerte,
tu me has herido en el corazón.

Antes mi cielo, todo eran flores,
feliz vivía ¡todo era amor!
más se ha trocado todo en dolores

soy en la tierra marchita flor.

Tu bien lo sabes lo fuerte que era:
nadie podía con mi vigor,
hoy sólo sufro, en mi ceguera
me he abismado ¡vano clamor!

Y entre esta masa que á placer ríe
no hallo siquiera la compasión,
ávidos miran, charlan, sonríen...
¡tienen de hielo su corazón!

No saben ellos lo que uno sufre.
Causa del crimen es la pasión.
¡Fuera cadenas que así aprisionan,
quiero luz clara, no ofuscación!

Quiero ser libre; no quiero lazos
tan fuertes que aten al corazón!

Si esto pudiera que feliz fuera!
más todo en vano, muerdo de amor.

GLEVA

NOVES

Nint de Sant Joan

Te un originalíssim aspecte de general moviment, gatzara y presenta un conjunt de costums tradicionals molt mereixedoras de conèixer, no sols aquí Catalunya, mes també als demés païssos, perdentse en el misteri dels llunyans segles.

A Granollers, la nit de Sant Joan de ningú passa desaperçabuda. Ja cap al tart colles de noyets captant de casa en casa fustas, mobles y trastos vells, entre'ls quals jugan lo mellor paper las escombras y cadiras desllorigades, preparan grossos munts en las cantonadas dels carrers. A dos quarts de nou mostran les boyres tacas rogenças, com si presenciessin lo in-

cendi d'una ciutat populosa y no es sino que hi reflecten un bon seguit de fogueras, quines flamarades s'aixecan en mitj de gatzara per tots els barris.

Las montanyas dels encontorns donan senyals també de vitalitat ab las grans fogueras que sense excepció apareixen en totes elles y no sempre com á obra inconscient de noys ó diversió d'arriscats montanyesos en son afany d'encéndrerlas en cims ó singles vulgarment celebrats en l'encontrada de mal pujarhi.

Lo modern piano de manubrí que dedica sas mellors melodíes á quiscuna de las fogueras que's trovan en son camí, mentres animats pel