

El bitllets de mil contestats

Sr. Director:

Em permeto trametre-us aquestes lletres amb el prec que tingueu a bé publicar-les a la vostra publicació «Plaça Gran» i en resposta a l'article del vostre primer número on s'incloïa una crítica al cartell del III Festival de Música, enguany dedicat a Schubert.

1.ª Si a la pàgina 5 del vostre primer número feu un recull del Festival, on amb prioritat reconeixeu les greus dificultats econòmiques per les que s'ha hagut d'ajustar aquest Festival, sense cap aportació per part oficial i amb un previsible, ja d'entrada, dèficit econòmic, no sé i no comprendenc, com a la pàgina següent i possiblement escrit per la mateixa mà, es permet criticar el valor del cartell del III Festival. Altra cosa seria si es tinguessin 200.000 ptes. per destinar a un cartell on hi podrien cabre les crítiques més o menys autoritzades i enteses, però no és pas aquest el cas.

2.ª El que algú va dir que semblaven bitllets de mil, possiblement, aquest algú, a part de tenir molt poca imaginació, és possible que, si alguna vegada visita exposicions, sigui d'aquelles persones que no saben ben

bé el que estan mirant i preguntant en cara si està del dret o del revés. És problema de base, de formació, i em sap greu que recollis opinions tan pobres dins la vostra primera publicació de «Plaça Gran».

3.ª Que Schubert no s'ho mereix és molt cert, per a mi Schubert es mereix molt més, i no pas amb cartells, sinó aprenent la seva gran lliçó Musical, i podent donar a aquest públic tots els seus millors intèrprets del moment, cosa que enguany tampoc no ha pogut ser, tot precisament per manca de bitllets de mil, que no n'ha gaudit l'organització del Festival.

4.ª El públic que va tenir la joia d'assistir als actes del Festival és per a mi molt important i a ell tot el meu agraïment per donar el seu suport moral i econòmic; però si tot el públic que parla, escolta i critica la Música a Granollers són només els que eren als actes del III Festival, de veritat, Granollers no es mereix ni el cartell, ni el Festival, ni l'esforç enorme de totes les persones interessades en fer possible aquesta mostra Musical a casa nostra; perquè aquest esforç seriós que dema-

neu dins la vostra crítica, no sé com punyeta podeu demanar més seriositat, en tot cas permeteu-me donar-vos un consell: demaneu quan, com i el que cal per tal d'ajudar. Demaneu a qui res no ha fet per tal de donar al Festival que porta el nom de Granollers, el més necessari, perquè els homes i dones que Molt Seriosament han fet possible aquest III Festival de Música, enguany dedicat a Schubert, puguin d'una manera més agradable fer possible el IV Festival.

Sempre vostre,

Jordi Sauri

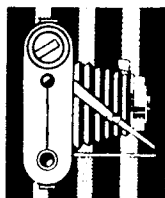
Nota de la Redacció

L'article Schubert no s'ho mereix i el públic tampoc, anava signat pel nostre crític d'Art, llicenciat en Història de l'Art. Per falla de la compaginació es va ometre inadvertidament la seva firma. L'autor centrà el seu comentari sobre el cartell anunciant, sense emetre cap judici sobre el Festival, en el qual hi va estar present.

L'apotecari

Novembre Farmàcia

Dissabte, dia 18: Arimany
Diumenge, dia 19: Bellavista
Dilluns, dia 20: Jonch-Puig
Dimarts, dia 21: Montaña
Dimecres, dia 22: Ochoa
Dijous, dia 23: Oliva
Divendres, dia 24: Olivet
Dissabte, dia 25: Ochoa



Perquè trepitgem el terreny dels altres?

L'Associació de Fotògrafs Professionals de Granollers i Comarca, vol arribar a totes les llars, per assabentar als nostres conciutadans que l'Agrupació referma la seva pròpia personalitat en els principis de lleialtat a la professió, i al mateix temps defensa el públic de determinades màfies aparegudes i barrejades en el nostre propi camp de treball.

Estem ja o dues passes de las simpàtiques FESTES NADALENQUES; i... no hi ha poques especulacions comercials! Inclús els col·legis, submergits de ple en els estudis i l'educació dels infants, es troben destorbats per persones amb o sense professió de fotògraf, per tal de contractar amb la direcció del centre una sèrie de retrats

als nens, pactant vergonyoses comissions. Els pares, degut a múltiples coaccions (l'amigueta també l'ha comprat..., és un record per a sempre..., ha quedat tan maco, etc.) se'l queden. Però la meitat d'ells, no haurien fet aquestes despeses, i molts s'han vist privats d'escollir el seu propi professional, atemptant d'aquesta manera la llibertat de les persones.

La nostra Associació rebutja aquests procediments i recomana a les direccions dels centres escolars no caiguin en els paranyes que els mercenaris de la fotografia esgrimixen; i els pares, conscients d'ells mateixos, no vulguin ésser manipulats, escollint lliurement el seu professional sense interferències.

**L'Associació de
Fotògrafs Professionals
de Granollers i Comarca**