

Cinema

Setmana per al Cinema Espanyol (1)

U. — Primerament una explicació del perquè de l'interrogant que acompanya al títol. Com a conseqüència de certs premis en diversos festivals internacionals de no fa molt de temps, es tocaren campanes en el «cinema espanyol», dient que ja era un cinema reconegut a tot el món, que es podia comparar (i fins i tot sortir-hi guanyant) amb qualsevol altre i coses parelles. Però tot això és fals. És tenir molta barra dir-ho, quan en tot l'Estat no hi ha una trista Escola Oficial de Cinematografia, quan l'Administració fa una llei de Cinema d'esquena a totes les branques de la professió cinematogràfica, quan es censura econòmicament ja que en teoria no es pot fer ideològicament... Per això, els èxits assolits per certes produccions espanyoles (1), no són èxits del cinema espanyol sinó d'uns quants productors independents (Elias Querejeta, José Luis Borau, Josep Maria Forn i pocs més) que saben mullar-se el cul quan cal.

Dos. — «Així com una mica els herois de la tragèdia antiga que lluitaven contra el destí sabent molt bé que tard o d'hora serien vençuts, de tal forma que d'alguna manera lluitaven per a perdre. Llavors, l'heroisme de l'extrema dreta, presenta un sentit anàleg, perquè ells lluiten contra la Història, i aleshores segueix lluitant un xic irracionalment, en nom de l'honor, del valor i de la pàtria. Per a mi, l'accepció d'heroi és la d'algú que lluita per quelcom sabent que serà vençut. Aquest és el màxim de l'heroisme: per una pàtria que els seus amos, els Franco, Girón, etc., han venut ja en mil mercats.» (2) Aquests són els tipus d'herois que ens presenta en Manuel Gutiérrez Aragón a la seva pel·lícula «Camada Negra» —film produït per El Imán (la productora d'en Borau) i que va tenir diversos problemes per a estrenar-se

(tornant al que dèiem abans)—. Faula sobre un grup ultra i les proves que un xicot ha de passar per a integrar-s'hi (3). Pel·lícula que s'ha discutit molt precisament per aquest caire de faula, essent això justament la cosa més valuosa car li dona maneres ridícules i grotesques a aquests grups que «lluiten contra la Història».

Tres. — «La muerte del escorpión» és un film rara avis. És un intent de prestigiar el desprestigiat «thriller» (allò de lladres i policies) fet en terres llatines. Opera prima produïda per Teide P. C. (la productora d'en Forn, i tornem als noms d'abans) i dirigida per Gonzalo Herralde que més tard s'ha dedicat a barrejar la sociologia, el cinema-verité, el documental i tots —«Raza, el espíritu de Franco» i «El asesino de Pedralbes» (4)—. I dedicat al noble ofici de la barreja, en el film que s'estrena d'amagat en el Astòria mestalla la ficció d'una pel·lícula amb la realitat que viu el seu director. Tema molt tractat, però sempre interessant, i que l'Herralde sap arrodonir força bé a la seva manera.

Quatre. — D'altra banda, no cal oblidar que en el Mundial passen «Buscando al Sr. Goodbar» (Richard Brooks, 1977).

Lluís Bauxell

- (1) Deixo per a una possible altra vegada, parlar dels diferents problemes dels cinemes de les nacionalitats. Com es diu quasi sempre, la manca d'espai m'ho priva.
- (2) A «Nuevo Fotogramas», 14-1-77.
- (3) Sobre la fascinació que per a certs xicots produeix el feixisme, a Granollers no s'ha estrenat encara l'excel·lent «La combe Lucien» (Louis Malle, 1974). Per a quan?
- (4) Cap d'elles estrenada a Granollers. Per a quan?

Música

Corals...

El Concert Coral que se'ns oferí el diumenge passat, a la Casa de Cultura, organitzat amb motiu de la celebració del Cinquantenari de l'Escola de Música, prometia ser interessant, ja que d'una banda se'ns presentava la Coral Infantil dels Amics de la Unió, que feia la seva primera actuació pública amb la nova formació; i d'altra, podríem sentir la Coral d'Els Gorchs, altra vegada a Granollers. Els Amics de la Unió farien la seva actuació enmig dels dos esmentats cors.

Obri doncs el concert la colla de nens i nenes que, amb un mes de temps tan sols, havien preparat un conjunt de cançons que varen causar el plaer general del públic que omplia el local (familiars i amics un altre cop?). Volem donar el nostre aplaudiment públic a tots aquests nens i nenes que seran molt probablement, la nostra coral del demà.

Seguí amb l'actuació de la Coral Amics de la Unió, que ens oferiren un repertori tradicional, com els a que ja ens tenen acostumats, sense sorpreses.

Però si bé els Amics de la Unió no ens varen sorprendre, sí que ho van fer els components del Cor d'Els Gorchs, una agrupació formada —aquell dia— per 45 veus mixtes. En començar el concert, ja es va fer palesa una qualitat i una bona cohesió entres les variades veus. La direcció va anar alternadament de les mans d'en Rafael Sala a les d'en Josep Marqués, i el programa va ser acurat i variat. Destacaríem ací la sardana «Sant Joan», del mestre Ruera que va haver de ser repetida davant els intensos aplaudiments, i la versió d'un difícil arranjament del «Cant dels Ocells», que també va ser cantat de nou (el segon cop una mica més avall que el primer, doncs les sopranos no hi arribaven) i malgrat la manca d'assaig, va sortir molt ben arrodonit. Felicitacions!

... i Cambra

A la tarda, un altre concert ens esperava: L'Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès a la Biblioteca Popular, també plena de gom a gom, però ara d'afecionats, i això és important.

I el concert va ser fora de sèrie. Perfecte. Començant per Grieg, amb les seves romàntiques i emotives Melodies Elegiaques Op 34, on el músic nacional noruec ens mostra el seu amor a la terra, a la seva terra; arribem a Hindemith, del qual se'ns oferiren cinc temes. La expressivitat del grup de cambra era tremendament adequada al missatge del músic alemany, qui deia que ell no composava sinó que «musicava» les coses que li sortien de dins. Va ser prohibit —per això?— per Hitler ja que la seva música no era «racial», però la seva música, la seva «llició» va anar arrelant poc a poc a la gent, i ara és perfectament compresa i assimilada per tothom. Destacaria, entre els cinc bellíssims temes, lents (Langsam) o vius (Lebhaft), el darrer, on ens trobem amb un difícil solo de violí a càrrec de l'argentí Néstor Eidler.

A la segona part, ens interpreten íntegrament, «Les quatre estacions», de Vivaldi. El conjunt de corda, molt ben dirigit pel Mestre Albert Argudo, ens retorna als Barrocs, amb aquest conegudíssim recull de temes, on el solista de violí ens demostra un cop més la seva habilitat i sentiment, ja sigui amb els allegros o bé amb els lents. Sobre Vivaldi, s'ha escrit molt i no ho farem ací, però voldria deixar escrites dues opinions curioses sobre els seus allegros: «La bellesa? És un allegro de Vivaldi». O bé «Els allegros de Vivaldi són unes màquines de cosir».

Jo prefereixo la bellesa a les màquines de cosir.

ARIAN BOTEY

Agenda

Teatre

Dissabte 9

10,30 nit al Teatre - Envelat

Diumenge 10

Tarda les 7

Antaviana

pel Grup Dagoll - Dagom

Música

10 matí - Concert a Morata

Coral Universitària de Mallorca

Cinema

ASTORIA

El mirlo macho

La muerte del Escorpión

MAJESTIC

Los caraduras

O K Patrón

MUNDIAL

Buscando al Sr. Goodbar

Matadlos jefe ... te ayudo

PRINCIPAL

Camada Negra

SALA SANT ESTEVE - club infantil

El carnaval de las Aguilas

Exposicions

Museu de Granollers

Nines, vestits, instruments

Matí, de 11 a 2 - Tarda, 6,30 a 8,30

Casino-Club de Ritme

Exposició de treballs amb fusta

Matí de 12 a 2 Tarda de 7 a 9

Sala Sant Jordi de la

Caixa d'Estalvis de Catalunya

Soldevila, pintures

Matí, de 11 a 2 - Tarda, de 7 a 9

Caixa d'Estalvis de Sabadell

Pintures

Rosa Aubanell

Maite Hernández

Matí de 12 a 2 Tarda de 7 a 9

A B, Galeria d'Art

Sala A - Font Diaz, olis

Sala B - Siches, dibuixos i pintures

Matí de 11 a 2 Tarda de 6,30 a 9,30

Sala Caixa Laietana

Exposició de ceràmica

F. Magrans i M. Planas

Horari feiner de 7 a 9

i festiu de 12 a 2 i de 7 a 9

Futbol

Dissabte, 9

6,30 Tarda

Granollers - Sant Andreu

Diumenge 10

9 matí camp E. C. Granollers

Granollers A - Llerona

A les 10

Granollers A - Sabadell

a les 11,40

Granollers - Barceloneta

Handbol

Dissabte, 9

6,15 tarda - Pavelló Municipal

Campionat Provincial Juvenil

Granollers - B. M. San Quirze

7,30 - Primera Provincial

Granollers - B. M. San Quirze