

Barcelona: Tàpies - Vostell - Moore

Una vegada més, s'ha de dir que l'activitat artística a Granollers, vessa pobresa i repetició per tot arreu. Els mateixos noms amb els mateixos temes de sempre són els qui s'enduen les glòries i les felicitacions del públic local. «Noi, enhorabona, és molt *bonic* tot això, eh!».

Aquesta setmana hem girat els ulls cap a Barcelona. D'entre les exposicions més interessants, cal destacar-ne tres, tant per la importància dels artistes com per l'interès intrínsec de les pròpies obres. Són les exposicions d'Antoni Tàpies a la G. Maeght, de Wolf Vostell a la Fundació Miró i de Henry Moore a la G. Joan Prats i a la G. Eude.

L'exposició de l'obra recent d'en Tàpies sorprén per la nova re-utilització de llenguatges i materials, sobretot la matèria i els grafitti. Presenta una sèrie de grans obres, a més de dibuixos, on a partir de la matèria re-crea noves formes amb uns resultats molt suggerents. Quan semblava que havia trobat la fórmula infalible, torna a prendre elements antics i els transforma i refà de nou. És

de recomanar aquesta exposició per la seva qualitat, així com pel curiós fet de que quan hi hagué la mostra Tàpies-Miró-Brossa al nostre Museu, ben poca gent es va prendre la molèstia de passar-hi.

La mostra antològica i retrospectiva de Vostell té l'interès de l'obra poc coneguda i del caràcter no-habitual de la seva pràctica. La mostra és una exposició de documentació i reconstrucció d'accions, happenings, videos, entorns i quadres, que donen una àmplia visió de l'obra d'aquest alemany afincat a Càceres per temporades. A falta d'altres coses, cal veure-la.

Val a dir que que Henry Moore és l'escultor viu més important, i aquestes dues exposicions en són una bona mostra. Per una banda, les escultures reflexen la contínua oscil·lació que Moore té en el binomi figuració-abstracció. Quant a l'obra gràfica, els seus treballs van des dels esboços de figures, que corresponen a una mena d'escultures bidimensionals o a un tractament escultòric de la figura, fins a investigacions més interes-

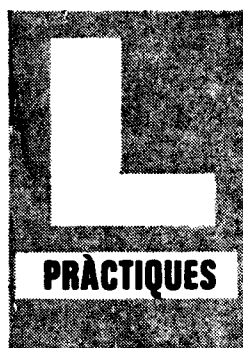
sants, com ho són les il·lustracions per als poemes d'Auden, en les quals ha copsat l'esperit del poeta anglès. Com que ens és molt poc usual poder veure obra d'en Henry Moore, cal aprofitar aquesta oportunitat.

També són interessants les exposicions de Post-Minimal Americà a la G. Ciento, i la d'en F. Amat a la G. Trece.

Manel Clot

PlaçaGran
Publicació
Granollerina

Subscriu-vos-hi!



som
**Auto-Escola
CANO**
avlat ens coneixerà per
**Auto-Escola
SCALEXTRIC**

locals climatitzats • sala de biblioteca •
bar • música ambiental • sala de teòriques
cabines electròniques

PREUS POPULARS

Passeig de Colom, 29
avlat, una nova secció al
Carrer Roger de Flor, 57
GRANOLLERS

La solució al
**PLA ESPANYOL DE
COMPTABILITAT**
per a la PETITA i
MITJANA EMPRESA

(B.O.E. N.º 240 7-10-74. DECRET LLEI 12-1973 DE 30-11-73)



Una solució STANDARD
per a cada necessitat



LIBRERIA CARBÓ

CLAVÉ, 36 - GRANOLLERS - TEL. 870 04 32