

CURS 1987/88

1. RUMBLE FISH (Coppola, 22/1)).	248 espect.
2. EL NOMBRE DE LA ROSA (Annaud, 5/2) .	240 espect.
3. EL BESO DE LA MUJER ARAÑA (Babenco, 18/3) .	211 espect.
4. EL DECLIVE DEL IMPERIO AMERICANO(Arcand, 13/11 -1-) .	186 espect.
5. REBELDE SIN CAUSA (Ray, 29/1) .	177 espect.
6. EL DIABLO EN EL CUERPO (Bellocchio, 26/2). .	174 espect.
7. CLIENTE MUERTO NO PAGA (Reiner 11/12) .	167 espect.
8. ATRACO PERFECTO (Kubrick 15/1) .	159 espect.
9. ANNIE HALL (Allen, 9/4) .	153 espect.
10. HOMBRES. HOMBRES (Dörrie, 9/10) .	152 espect.
11. LA NOCHE DE VARENNES (Scola, 26/2) -1- .	137 espect.
12. PENNIES FROM HEAVEN (Ross, 18/12) .	79 espect.
13. FALSO CULPABLE (Hitchcock, 20/5) .	42 espect.
14. SINFONÍA DE PRIMAVERA (Schamoni, 17/6) -3- .	40 espect.
15. OTELLO (Zeffirelli, 10/6) -3- .	30 espect.
16. HOME OF THE BRAVE (Anderson, 3/6 -3-) .	29 espect.
17. SACRIFICIO (Tarkovski, 6/5) .	21 espect.

CURS 1988/89

1. DUBLINESES (Huston, 13 i 14/1). .	237 espectadors
2. DOWN BY LAW (Jarmush, 21/10) .	185 espectadors
3. AU REVOIR, LES ENFANTS (Malle, 10/3) .	131 espectadors
4. SAMMY Y ROSIE SE LO MONTAN (Frears, 20/1) .	130 espectadors
5. LOS MODERNOS (Rudolph, 26/5) .	116 espectadors
6. ARIZONA BABY (Coen, 16/12) .	112 espectadors
7. REMANDO AL VIENTO (Suárez, 15/4) .	105 espectadors
8. L'AMI DE MON AMIE (Rohmer, 18/11) .	101 espectadors
9. SWEET LIBERTY (Alda, 17/2) .	93 espectadors
10. THE MISFITS (Huston, 24/2) .	85 espectadors
11. EL FESTÍN DE BABETTE (Axel, 16/6) .	84 espectadors
12. BETTY BLUE (Beinieix, 25/11) .	74 espectadors
13. SIRGO ROJO (Yimou, 12/5) .	67 espectadors
14. I LOVE YOU (Ferrerri, 12/5) .	60 espectadors
15. PARAÍSO (Dörrie, 10/2) .	58 espectadors



Louis Malle

Notes sobre el curs 1988/89

- (a) 1.638 espectadors assistiren a les projeccions de quinze títols: 109,20 espectadors és la mitjana per pel·lícula.
- (b) L'obra pòstuma de John Huston fou la més vista. Cal dir-ho, però, en dues sessions de 134 i 103 espectadors, per la qual cosa la sessió més concorreguda fou la de Jim Jarmusch, un director ja habitual i del qual el Cine-club ha programat tota la filmografia.
- (c) Vuit títols foren projectats en versió original anglesa, tres en v.o.francesa, un en v.o.danesa, un altre en v.o.xinesa i un darrer en v.o.alemanya. Resta una última pel·lícula (*Betty Blue*) que, per problemes de distribució, es projectà en versió doblada en comptes de la v.o. francesa demanada.