

# Penya Vallès

Ante esta última jornada, no nos toca más remedio que ser optimistas y pensar que no pasará de largo esta última oportunidad. Continuamos con la misma combinación que nos ha fallado estas últimas semanas, pero por ser ya la última, no vale la pena hacer cambios.

Hemos empleado boletos de numeración comprendida entre 04035253 y 04035402

Forman la combinación 122 boletos con ocho apuestas con sellos del

BB 8579801 al BB 8579922 hay también 1 boleto con cuatro apuestas

W 8866921

Abarcamos hasta un máximo de tres equis y cuatro doses.

Los signos expuestos están condicionados a:

1) De las siete equis deben sa-

Penya Vallès	
1. LEVANTE MEDIO	108
2. PORTUGAL PRIMA	108
3. CASTELLÓN PRIMA	108
4. TORO PRIMA	108
5. FAVERITE	108
6. CALVA DISESTACION	108
7. MELBA DISESTACION	108
8. FEMSTERBLUES	108
9. SPANISH PRIMA	108
10. SPANISH	108
11. TORO PRIMA	108
12. LEVANTE MEDIO	108
13. PORTUGAL PRIMA	108
14. MELBA PRIMA	108
15. MELBA PRIMA	108
APUESTAS	1.

lir tres de ellas cualesquiera.

2) De los once signos redondeados han de salir dos de ellos cualesquiera.

## FUTBOL

### Cardona, 0 - Granollers, 0

— PARTIDO DE TRAMITE PARA AMBOS CONJUNTOS.

— ENCERRONA, RATONERA, O COMO QUIERAN LLAMARLO.

#### FICHA TECNICA

**GRANOLLERS:** Jordana; Saborit, Carbonell, Comas; Nin, Culléll; Andrea, Vela, Félix, Rodri y Navaric.

**CARDONA:** Casanovas; Lara, Suero, Izquierdo, Meca; Ribera, Escalé, Montilla, Espinosa, Félix y Casanovas II.

#### COLEGIADO

Dirigido este partido el Sr. Sánchez Martínez, cuya labor fue y estuvo acertada a pesar de escuchar las broncas de los aficionados locales, que también dejan mucho que desear y que la ensartaron con un linier solamente per el mero hecho de levantar el banderín para señalar fuera de banda en contra de los locales legalmente claro.

#### OTROS DETALLES

Campo en mal estado, de reducidas medidas y las porterías casi un metro más pequeñas de lo normal. Un solo saque de esquina a cargo del Granollers en todo el partido; siete a cargo de los locales, tres y cuatro. Tarjeta amarilla a Carbonell por falta a Espinosa.

Antes de dar comienzo el partido, los componentes del conjunto local hacen en la salida de vestuarios un túnel para recibir al Granollers y darle su bienvenida, felicitándole al mismo tiempo por el ascenso conseguido.

A continuación, después de los prologómenos de sorteo, los dos capitanes y el colegiado se

dirigen a la banda para entregar sendas cajas de bombones a la Pubilla de las Fiestas y Fiestas de Pentecostés de la Villa y damas de compañía. Asimismo, dicha Pubilla hizo el saque de honor, siendo acompañada hasta la banda.

#### PARTIDO ENTRETENIDO

El partido, a lo largo de su totalidad, fue entreteniendo a los espectadores que se habían dado cita en el pequeño campo del Cardona, ya que seguramente tenían ganas de presenciar el juego del campeón del grupo, y aunque muchos de estos espectadores se dedicaban a comentar mientras transcurría el partido que no se creían que ese fuera el campeón, aunque muchos sustos les dio ya que de buen principio se tuvieron varias oportunidades de marcar por parte de los delanteros valesanos, pero no afinaron en su intento. A los doce minutos de la primera parte le es anulado un gol a Félix, del Cardona, por fuera de juego. El Granollers lanzaba pelotas largas, ya que las reducidas dimensiones del terreno no permitía realizar el juego de cerca, por contra, el conjunto propietario, se mostraba muy atacante, pero sin peligro, ya que Jordana, por alto era él solo.

En la segunda parte, se fue manteniendo esta tónica general de continuos acosos locales y peligrosas réplicas de los blanquillos. A punto estuvieron de marcar los locales, pero por dos veces el palo repelió sus intentos y la buena labor defensiva hacía el resto. También pudo marcar el Granollers, pero como en la primera parte no hubo suerte a la hora final.

TOMAS RIFA

# Tipus i anècdotes



Rememora:  
Ferran  
SALAMERO

## «En RISSECH»

Esparter a cal Estrany en l'època del senyor Antoni (president de La Unió Liberal els anys 1902-3 i 7), l'Enric Rissech dominava l'ofici: calia conèixer bé les tècniques de l'espart; el mateix era necessari fer unes sàrries que un sarrió. Havia de saber-se fer estores i també saber estorar. A l'hivern les centres oficials —jutjats i ajuntament— estoraven els despatxos per no tenir fred.

Ser esparter, volia dir: fer tapes d'espart per les portadores dels raïms, fons d'espart pels carros de baranes, escombres i... palmes! Moltes coses feien els esparters: pinzells, escombretes, escombres de bruc, barrets per protegir del sol a l'estiu el cap dels burrets i... també pels matxos.

#### AMB VOCACIÓ D'ARTISTA TEATRAL

#### NO HO FEIA PAS MALAMENT

Sentint vocació d'artista «en Rissech» entrà a formar part del Quadre Escènic de La Unió Liberal, que dirigia Amador Garrell i Alsina, per allà l'any 1921.

Recordo encara les bones estones que vaig passar-hi i l'estol d'amics que, en aquella època, hi estàvem enquadrats: Ramon Garrell, els germans Cinto i Segimon Terricabres, l'Anton Capella, «Enric Rissech», Antoni Gaig, en Baiget, Miquel Ventura (Romanyó), Frederic Riera, Miquel Diumaró, Jacint Riberaigua, Manel Cola, Antoni Estaper, Esteve Oriol, Antoni Guinart, Frederic Capella...

Les actrius, venien de Barcelona la vigília per l'assaig general, quedant-se a sopar i dormir a l'Europa. Una de les asídies va ser Elvira Fremont.

—On tinc d'anar? A la «Fonda dels Tres Copets»

El senyor Pacu tenia el costum de donar uns copets a l'espatlla. Era la seva característica salutació i... Elvira Fremont ja l'havia batejat.

Sembla talment avui, que vàrem representar l'obra «Els mals pastors», d'Octavi Mirbeau, i... ja fa uns cinquanta-cinc anys! Casualment, pocs dies després, dinant a «Can Bacallà» d'Argentona, vaig tenir ocasió de conversar amb el seu traductor al català... a la vegada impressor dels exemplars de l'edició catalana. Però... tornem cap a l'«Enric».

#### ANECDOTA D'EN «RISSECH»

#### A UN TEATRE DE CALDES DE MONTBUI

Per allà els anys vint (seria el 23, 24 o 25), el Quadre Escènic de La Unió Liberal anàrem a Caldes de Montbui per representar l'obra d'Esteve Garrell «Justícia de Déu»; l'acció situada a la plaça de les Olles, per la guerra carlista: «un soldat de les tropes invasores, entrant en una casa... vol forçar una noia que, en pròpia defensa, li esgarrapa la cara quedant-li un ull del soldat a la mà...». Cap al final de l'obra transcorregut algun temps, hi ha un retrobament casual, ell porta ulleres fosques... «ella creu reconèixe'l, en mig de forta discussió, li arrenca les ulleres, veient-se ben clar que... li manca l'ull». Això causà un fort impacte al públic assistent, que tributà una llarga ovació a «en Rissech», intèrpret d'aquest personatge.

Just acabada la representació, els components de l'agrupació teatral de Caldes vingueren a felicitar-nos, més que tot per veure d'aprop a «en Rissech»; preguntant-li —estranyats— la caracterització de la manca de l'ull.

—Oh!, molt senzill. Et treus l'ull!

I... com que el portava de vidre, va treure-se'l, deixant-los bocabadats per la ràpida transformació. No podia pas trobar-se actor més apropiat que «en Rissech» per aquell paper, doncs, al mancar-li un ull, en portava un de «postís de vidre».