

“No som una discoteca convencional, som un equipament cultural”

Piano Blau està de celebració: cinc anys. Com es presenta aquest aniversari?

—Força bé. Perquè sobreviure cinc anys en el món de l'oci nocturn és una gran fita. Actualment les coses poden estar de moda i, sense saber per què, deixar-ho d'estar al cap d'un any. Per tant, cinc anys cal celebrar-los. Ja fa dues setmanes que ho fem: vam començar el dia 19 amb un concert d'Hotel Cochambre, que va ser un gran èxit i vam exhaurir les entrades, i el dia 20 va venir la Víctor Elèctric Band i vam fer una festa Ràdio Flaixbac, on va punxar Carles Pérez. Però la festa pròpiament dita la celebrarem aquest divendres a la nit. Tindrem l'actuació especial de Los Mejores i moltes sorpreses, cava per a tothom i una performance molt especial a càrrec de l'staff de Piano Blau i l'Escola de Dansa de Granollers. I el dissabte tenim un concert exclusiu de Beth, que presentarà les cançons del seu últim disc, “My Own Way Home”, i probablement també farà algunes versions de clàssics.

—Com valora aquests cinc anys d'història?

—Malgrat no haver-hi estat des del principi, conec la història del local. I cal dir que tots els inicis, en qualsevol negoci, són bastant durs: no et coneix ningú. Per tant, t'has de donar a conèixer i tenir molt clar a quin sector de públic vols adreçar-te i què vols fer. Això Piano Blau ho va tenir clar des del primer moment i va anar a totes.

I si bé és cert que al principi va costar una mica tirar-ho endavant, al llarg dels anys la gent ens ha anat recolzant. I és que de llocs com Piano Blau n'hi ha molt pocs. A Barcelona es compten amb els dits d'una mà i fora de Barcelona, i en aquest cas a Granollers, som l'única sala amb una programació estable de més de 100 concerts a l'any. Ara en devem portar més de 600. Poques sales poden assolir una fita com aquesta.

—I a nivell de públic, creu que ha consolidat un determinat sector?

—Jo penso que sí. Evidentment, això no s'aconsegueix amb una setmana, ni amb un mes, ni amb dos mesos. És una cursa de fons: no es guanya una batalla, sinó una guerra. A la gent te l'has d'anar guanyant de mica en mica. I evidentment no només vivim del

client habitual, que també és important, sinó també de nova gent que ens interessa que ens conegui.

—Quins moments destacaria de la història de Piano Blau?

—N'hi ha molts. Jo recordo especialment el concert de Pastora que vam tenir el passat mes de maig. Vam exhaurir les entrades, hi havia molta gent i va ser un concert molt especial, no només per nosaltres sinó també per la pròpia banda. Es va crear un ambient molt especial, una connexió amb el públic que es va donar perquè tenien a la gent molt a la vora, just sota l'escenari. Això fa que es pugui cantar i tocar molt a gust.

Xavier Solanas



—Què suposa per Granollers una sala com Piano Blau?

—Jo considero que és un equipament cultural. No som una discoteca convencional: programem concerts, cada dia que obrim hi ha un concert diferent, d'un estil diferent. Això és cultura. Però també crec que les institucions ens haurien de recolzar més.

—En quin sentit?

—Per exemple, hem intentat moltes vegades involucrar-nos en els actes de la Festa Major de Granollers i no ho hem aconseguit mai. Crec que som un equipament cultural on s'hi podria celebrar un concert especial, un acte determinat... Penso que des de les institucions de Granollers no se'ns té molt en compte. I ho repeteixo als quatre vents: Piano

Blau és un equipament cultural, i estariem encantats de la vida de poder participar més en la moguda cultural de Granollers. Nosaltres tenim les portes obertes.

—Quins projectes tenen de cara al futur?

—Primerament, seguir consolidant la nostra programació, buscant sempre grups nous. També volem consolidar les nits dels dijous. La gent no està acostumada a sortir els dijous a la nit. I nosaltres volem obrir amb un format diferent al del cap de setmana. També ho fariem amb grups de música interessants, però potser no grups de versions, sinó grups que toquin els seus propis temes, nits de cabaret, espectacles teatrals, grups de jazz o gospel... Bàsicament, es tracta d'explotar totes les possibilitats, que n'hi ha moltes.

ORIOL SERRA



Joan Herrador (Pallejà, Baix Llobregat, 28-3-1971). Director de Piano Blau. Llicenciat en Hostaleria i Turisme i

resident actualment a Barcelona, la seva trajectòria professional va començar al sector de l'hostaleria. La seva arribada a la comarca es va produir fa dos anys, quan va accedir a la direcció del local nocturn granollerí Piano Blau. Hi va entrar substituint l'antiga directora de la sala, i des d'aleshores n'ha assumit la programació i les gestions vinculades amb àmbits com el del personal o el de la publicitat, així com la promoció dels esdeveniments que tenen lloc al lloc del carrer de Quevedo. Herrador recorda que la seva data d'incorporació a la direcció de Piano Blau va ser el 12 de setembre de 2006, just a temps per dirigir la sala durant la celebració del seu tercer aniversari. Dos anys després, li ha tocat preparar una altra celebració d'aniversari, en aquest cas amb una xifra molt més rodona: cinc anys. La celebració va començar la setmana passada, i continuarà aquest cap de setmana amb actuacions del grup de versions Los Mejores, el divendres a la nit, i de la popular i polifacètica cantant Beth, que oferirà un concert exclusiu el dissabte a la nit. Ambdós noms són ja vells d'una cartellera, la de Piano Blau, que durant aquests cinc anys ha vist passar formacions i solistes com Hotel Cochambre, Gossos, Pastora, Pep Sala, Gerard Quintana o Los Salvajes. ♦

JOAN HERRADOR

DIRECTOR DE PIANO BLAU