

La sala d'actes del Centre Cívic Nord ja porta el nom de Xavier Quincoces

Granollers. El passat dimarts a la tarda va tenir lloc el nomenament de la sala d'actes del Centre Cívic Nord, que porta el nom de Xavier Quincoces. Es tracta d'una petició de la junta de l'esmentat centre cívic que va aprovar l'equip de govern i que suposa un nou reconeixement pòstum a un granollerí il·lustre que sempre va destacar pel seu elevat grau d'implicació amb el teixit associatiu de la ciutat. El nomenament va tenir lloc enmig d'una emotiva cerimònia que va comptar amb la presència de diverses autoritats municipals i de la vídua de Quincoces.

Xavier Solanas

Des que va morir el 27 de març de 2003, a l'edat de 60 anys, **Xavier Quincoces** ha estat present en la memòria col·lectiva de Granollers, mercès a una vida dedicada plenament al teixit associatiu de la ciutat que li va valer, a títol pòstum, una Medalla de la Ciutat el mateix any de la seva mort. El passat dimarts, aquest granollerí il·lustre era objecte d'un nou reconeixement pòstum amb el nomenament de la sala d'actes del Centre Cívic Nord, que a petició de la seva pròpia junta directiva, porta el nom de Quincoces. Una petició que, per tant, comptava amb el recolzament de les set entitats de l'àrea d'influència d'aquest equipament municipal, i que va ser aprovada pel govern municipal amb l'autorització de la vídua de Quincoces, **Mercè Riera**.

Va ser la pròpia Riera qui el passat dimarts va cloure, amb unes paraules dedicades a qui va ser el seu marit, un emotiu acte que va comptar amb representants de les associacions de veïns de l'Hostal, el Lledoner, Granollers Nord i Can Mònic, així com de les diferents forces polítiques del consistori i de les entitats que formen la junta del centre cívic. Durant la cerimònia de nomenament, es van projectar imatges que recollien diversos moments de la vida de Quincoces, i un trio va interpretar en directe algunes peces musicals a la seva memòria, entre les quals figurava



Mayoral fa el lliurament d'un ram de flors a Riera, durant el nomenament de la sala Xavier Quincoces.

"El setè cel", de Jaume Sisa.

Va ser arran d'aquesta interpretació que l'alcalde de Granollers, **Josep Mayoral**, es va mostrar convençut de l'existència d'un "vuitè cel, fet de paraules, mirades i voluntat d'entendre'ns". "Si aquest vuitè cel existeix", va manifestar Mayoral, "en Xavier va ser-ne un dels autors". Situada a la planta baixa del Centre Cívic Nord, la sala d'actes Xavier Quincoces ocupa 190 dels prop de 2.000 metres quadrats amb què compta aquest equipament, inaugurat durant la tardor de 2007 com a part de la Xarxa de Centres Cívics. Es troba, per tant, "al cor d'un espai de

construcció ciutadana", tal i com va destacar l'alcalde.

Entre les tasques desenvolupades per Quincoces al llarg d'una vida entregada a la ciutat, figuren les de president de la Fundació Privada Vallès Oriental per a disminuïts psíquics, càrrec que va ocupar durant 22 anys, regidor de l'Ajuntament per UDC, que li va atorgar responsabilitats com Benestar Social, Salut Pública, Cultura i Acció Cívica i Barris, president del Consell Municipal de Cooperació i Solidaritat i conseller de Política Territorial al Consell Comarcal, a més d'impulsar propostes com la Mostra d'Entitats. **RdV**

Xavier Solanas

L'HOSPITAL DE DIA SANT JORDI CELEBRA EL DIA MUNDIAL DE L'ALZHEIMER

Granollers. L'hospital de Dia Sant Jordi de l'Obra Social Viure i Conviure de Caixa Catalunya, va celebrar el passat divendres el Dia Mundial de l'Alzheimer amb una jornada de portes obertes a la qual van assistir familiars i amics dels afectats, i va comptar amb una actuació del grup musical Brots de Tardor i un aperitiu.

Els familiars van expressar la seva satisfacció pel funcionament de l'hospital de dia. La majoria explicaven que, des que feien ús dels seus serveis, havien notat millores en els seus familiars, molts dels quals "hi van molt contents perquè s'ho passen d'allò més bé", fent gimnàstica, ball, escriptura, comunicació i sobretot rient molt amb els monitors del centre. També van explicar les seves preocupacions en relació a la malaltia i com tractar el propi malalt. També es va fer una crida a donar més recolzament, tant a cuidadors com a familiars.

L'hospital Sant Jordi compta amb un equip de deu professionals que atenen al voltant d'unes 80 persones a



la setmana. Dia a dia el personal del centre ofereix la seva professionalitat i el seu afecte a totes les persones, treballant tres aspectes molt importants per als malalts: estimulació cognitiva, manteniment de les activitats de la vida diària i socialització. A la fotografia, part de l'equip de professionals del centre. **RdV**

COLUMNA D'ART

Àngela Vila i Surigué
psicologia i tècnica
al servei de l'art

La sala Carles Sindreu de l'Ametlla del Vallès presenta una exposició de l'artista d'Aiguafreda Àngela Vila i Surigué que és una lliçó del saber interpretar la persona i la naturalesa. Els dibuixos palesen seguretat en el traç, rapidesa en la captació i sensibilitat en l'execució. El gruix de la mostra són pintures a l'oli amb dues temàtiques centrals: la persona, bàsicament el retrat, i el paisatge. Dues pintures, quasi murals, ens endinsen en la interpretació del paisatge des de la utilització que els humans en fan: una en blanc, la neu, que reproduïx l'estel dels esquís que l'han marcada, i l'altra, en color de terra, una passejada silenciosa pel desert. Dues pintures entranyables plenes de sensibilitat i escalf humà. Continuant amb el tema del paisatge, ens trobem davant d'unes pintures urbanes i rurals que respiren caliu de llars de foc i la rural fa pensar en els poemes d'Antonio Machado sobre els camps de Castella. Simplicitat, cromatisme coordinat i sobretot l'alè net de la natura. El protagonisme de l'exposició rau en els retrats de persones prou conegudes en el món urbà del Vallès Oriental, particularment de l'Ametlla i de la Garriga. Retrats de personatges com Eugeni Xammar, Isabel Clara Simó, la companya de Carles Sindreu a qui dedica la mostra, autor i director de teatre i persones amigues i familiars. Plàsticament el retrat no destaca per la perfecció de la figura sinó per la qualitat de la psicologia basada en trets indiscutiblement identitaris. El tractament del color segueix la tendència expressionista mitjançant la qual la pintora s'identifica amb el personatge, fa seva la identitat, es mou dintre del seu psiquisme i ràpidament descobreix el traç i el cromatisme que més s'hi adiu amb la seva personalitat i amb el seu físic. L'artista demostra una gran capacitat i una extraordinària preparació, realitzant davant del públic el retrat de la persona que ho desitgi. Una exposició prou important per fer-hi una visita que no defraudarà. Perquè es tracta d'un treball extraordinàriament vitalista i humà.

JOAN SALA VILA