

es creen unes tensions que afecten l'emoció. L'harmonia és l'efecte global del que sona, i es passa d'una harmonia a una altra. Com de mode major a mode menor, per entendre'ns. Després hi ha els detalls: melodia, ritme...

L'harmonia és abstracta!

No la podem cantar com la melodia. De fet la melodia viu de l'harmonia, sempre parlant de la música tonal.

Per què composes?

Per una necessitat d'expressar-me. Jo no m'expressaré mai ballant!

Quin estil diries que tens?

He estudiat harmonia i contrapunt, i per mi són referents Bach i Beethoven, però també bec d'altres, com Mompou i Debussy i la música dodecafònica i atonal de Schönberg. No intento fer música caramel perquè agradi molt. El meu objectiu és especular sobre la meua pròpia manera de fer música.

Parlem del piano de la biblioteca de Santa Eulàlia.

És un piano de gran cua molt bo d'una gran marca, Pleyel, però no està bé. S'hi ha de fer una reparació profunda. El més gros és la tapa harmònica, que té esquerdes i s'hauria de restaurar o fer-ne una rèplica nova.

Per què val la pena reparar aquest piano?

Perquè té un valor com a peça, i de fet n'hi ha un d'igual al Museu d'instruments musicals d'Anvers (Flandes), i perquè és del 1884 però ja té les característiques del piano modern, o sigui que hi pots tocar tot el que es compon ara. Té una sonoritat pròpia, amb uns colors molt diferents dels pianos estàndards actuals.

S'haurà de trobar qui ho pagui.

Algú ho ha de valorar. Pagar la restauració amb diners públics no seria ben vist, tot i que estarien



El professor és autor del blog "EducaciMusical".



El músic amb el piano amb què compona..

ben gastats. L'orgue de Granollers es va fer nou gràcies a la col·laboració d'empresaris.

És una restauració urgent?

Com a mínim cal que no es degradi més, perquè si la restauració és d'aquí a cinc anys no estigui pitjor. Els pianistes que vinguin a Santa Eulàlia no el voldran tocar. Quan la Marina a l'abril va fer el concert, va ser amb un programa adequat perquè donés bon resultat.

Com vas començar a tocar el piano?

Érem quatre germans i els tres grans ens vam apuntar a un instrument: guitarra, flauta i piano, que va ser el que em va tocar a mi, amb la sort que em va agradar. Llavors això només passava en famílies de músics o per casualitats. A Barcelona no hi havia escoles de música a part dels conservatoris tradicionals i algunes acadèmies.

Véns de família de músics?

No, però als pares els interessava l'art i pintaven d'afició. Una tia germana de la mare sí que havia sigut cantant i pianista i una cosina germana del pare, pianista: la Margarita Serrat, que és qui em va posar les mans al piano. Teníem amistat amb la Maria Canals, i això va facilitar que ens apuntéssim a l'Acadèmia de Música Ars Nova que va fundar amb el seu marit, el Rossend Llates.

Què és la música?

Un llenguatge molt ancestral. La música és crear i respondre a vibracions ordenades, organitzades racionalment. Els ocells canten, però no fan música.

Oh, de la seva manera...

Els ocells canten amb una finalitat, com a codi per avisar-se, i si canten també per gust no ho sabem. Les persones sí que donem a la música un sentit per ella mateixa. És un atribut humà, un acte de consciència.

Carme Badia i Puig