

CINE Y TELEVISION

CINE Y TELEVISION

CINE Y TELEVISION

FREDERIC NADAL



PARA AMANTES DEL SEXO

«CHE?»

INTERP.: Marcello Mastroianni, Sydne Rome, Hugh Griffith, Roman Polanski. GÉNERO: Comedia. NACIÓN: Italo-franco-germana. GUION: Roman Polansky y Gerard Brach. FOTOGRAFIA: Marcello Gatti y Giuseppe Ruzolini. MÚSICA: Temas de Schubert, Mozart, Beethoven. DIRECTOR: Roman Polansky. CINE: Principal. V. O. MAYORES 18 AÑOS. DURACIÓN: 1 hora 53 minutos.

CALIFICACIÓN ARTÍSTICA:

Discreta (000)

INTERÉS COMERCIAL:

Mucho (xxx)

La aparición de un personaje extraño y exterior en un mundo cerrado por determinados personajes y concomitancias, creará una serie de situaciones disparatadas e inconexas entre sí, con un desenlace que no puede ser otro que la huida, muerte o desaparición de este personaje (Sydne Rome).

Polansky, genial cineasta en ocasiones, «Cul de Sac», «Repulsión», «La semilla del diablo», «Chinatown», juega y gusta de jugar con los diversos géneros que a partir de «El cuchillo en el agua», su film más puro, se le han ido planteando. Seguramente con este «Qué?», nos hallamos ante su obra menor, pero ni mucho menos inconexa el resto de su filmografía, ahí está «Cul de sac», y si acaso «El baile de los vampiros» para que en distintos paralelismos muestra cierta similitud con la idea ahora desarrollada.

El juego erótico que constantemente nos propone el realizador, con personajes extrañamente ligados entre sí, y que mantienen una relación diversa con la chica que irrumpe en su mundo, tras huir de un conato de violación. El enredo es la gran baza de Polansky en la obrita de marras, a fe cierta que lo consigue, como consigue la diversión en ocasiones e incluso el tedio.

Aliciente especial, para el espectador hispano, habrá de ser el desparpajo de tipo erótico que a lo largo y ancho abunda en la cinta. Éxito seguro de público.

LOS «OSCAR» DEL 76

El pasado lunes, madrugada, se concedieron los codiciados premios que anualmente concede la Academia Cinematográfica de Hollywood. En su 49 edición los importantes galardones del

cine comercial fueron para:

Mejor película: «Rocky».

Director: John G. Avildsen, por «Rocky».

Actor principal: Peter Finch, por «Network».

Actriz principal: Faye Dunaway, por «Network».

Actor secundario: Jason Robards, por «Todos los hombres del presidente».

Actriz secundaria: Beatrice Straight, por «Network».

Argumento: Paddy Chayefsky, por «Network».

Adaptación: William Goldman, por «Todos los hombres del presidente».

Fotografía: Haskell Wexler, por «Bound for Glory».

Montaje: Richard Halsey y Scott Conrad, por «Rocky».

Dirección artística: George Jenkins, por «Todos los hombres del presidente».

Diseño de vestuario: Danilo Donati, por «Casanova».

Canción original: «Evergreen», de la película «Ha nacido una estrella», para Barbra Streisand y Paul Williams.

Tema musical original: Jerry Goldsmith, por «La Profecía».

Adaptación musical: Leonard Rosenman, por «Bound for Glory».

Sonido: Arthur Piantadosi, Les Fresholtz, Dick Alexander y Jim Weeb, por «Todos los hombres del presidente».

Película extranjera: «Black and White» (Blanco y Negro), de Arthur Coh, de Costa de Marfil.

Documental largometraje: Harlan County, EE.UU., por Barbara Kopple.

Documental corto: «Number our days», por Lynne Littman.

Documental corto dibujos animados: Suzanne Baker «Leisure».

Documental corto de acción: «In the region of ice», por Andre Gutfreund y Peter Werner.

EL CURRO ESE

Vi la otra noche, del domingo, un capítulo de la serie «Curro Giménez», que Televisión Española ha producido, realizado y distribuido para todos los españoles y aquellos no-españolitos que quieran comprar la serie allende fronteras.

La cosa como sabrán, va de bandoleros, franceses y todo esto. Alguna vez debe salir digo, Sierra Morena, faltaría. El capítulo de marras estaba bautizado como «La batalla de Andalucía».

Quedamos descansados cuando la cosa concluyó. Pueril, fantástico e increíble, lo que el bueno de Antonio Drove había gravado para nosotros. Toda una antología de este «cine» que por allá los cuarenta y pico y cincuenta nos inundó con sus falsas épicas. Que todo sea dicho, considerábamos ya en el más hondo baúl de los recuerdos. Pero hete aquí, que en pleno 77 nos vuelven a salir con «agustinas de aragones» (con perdón) «curros», «diegos» y zarandajas, en plan de héroes desfacedores de entuertos. Y eso que estamos en período pre-electoral. Sin entederlo, vamos.

Seguiremos viendo «A fondo», no nos cabe la menor duda.

«TARDE DE PERROS»

INTERP.: Al Pacino, Penélope Allen, John Cazale, Sandra Kazan. GÉNERO: Policiaco. NACIONALIDAD: Norteamericana 1975. GUION Frank Pierson. FOTOG.: Victor Kemper. DIRECTOR: Sidney Lumet. CINE: Mundial. Mayores 18 años. DURACIÓN: 2 horas 12 minutos.

CALIFICACIÓN ARTÍSTICA:

Interesante (0000)

INTERÉS COMERCIAL:

Mucho (xxx)

El atraco a un banco por unos inexpertos en un caluroso día de agosto.

Inspirada en un hecho real, la historia que nos cuenta Lumet, realizador procedente del campo televisivo, hay que reconocer que cuando menos es efectiva. Creada en tono de pequeña crónica ciudadana, como escogida

al azar, aunque ello ciertamente no cuele para el espectador avisado, el director experto en la conducción de actores como aquí se evidencia, consigue crear un clima propicio para el tipo de film. A través de planos cortos, travellings y prolongando los medios y primeros planos, donde los «tics» de los actores le sirven perfectamente para la funcionalidad de la historia, consigue en cierto modo despertar el interés, para ello, no se dará en echar mano a toda una galería de tipos y situaciones, en presente o pasado realmente pintorescas. Para gran público.

El resto... al Cesto

De todas las demás cintas elocubrantas, que nos deparan los cines locales esta semana, de las que por orden alfabético diremos que son «Corrupción en el palacio de justicia italiano», «La espuela», «Imposible para una solterona», «El medallón sangriento» y «El placer maligno», lo más recomendable es huir de ellas. Quien avisa no es traidor.

DESTAQUEMOS

Para la semana próxima en el Principal, el pase por cinco únicos días de «Señoras y señores, los «Rolling Stones»», grabación de una actuación en directo del importante grupo británico. Para conocerla.

