

estudiat mutisme i dir quelcom a tant eminent actor i director escènic.

En primer lloc, retallo i estampo lo que'n ma crònica fa referència a la seva actuació com a director de les obres posades en escena per la «Joventut Alhambrina» durant la passada Quaresma, per a que's vegi la meua correcció i son modo, a tall de bugadera, de defensar-se.

Deia així:

«Continuen els èxits de la companyia de sarsuela que hi actua. En tots hi veiem afany de colocar-se en bon lloc i d'aquí l'acurada interpretació en totes les obres. Sols hi trobem un buit i volem anotar-lo per a que s'hi posi esmena i es en la direcció escènica. El director artístic té provades qualitats en altres temporades i cal que s'esmeni i procuri no's noti, com tot-hom ho nota, aquest buit de que parlem. El quadro de companyia el formen joves amb bona voluntat i ganes de fer-ho com cal i particularment tothom els alaba, doncs es porten com a artistes.

El mestre director hi posa sa intel·ligència i tothom nota que's l'ànima de la companyia, doncs treballa amb fe i ardiment. ¿Qué més pot desitjar un director escènic? A veure, doncs, si tindrem ocasió d'alabar-lo, tal com correspon i ens alegrarem.

¡Avant, joves; treballeu com fins ara i anireu fent via avant, comptant amb un mestre com en Bataller, i que'n Boix hi posi més el coll i tot anirà com sobre rodes.»

SOL-FA.

Ara, fassi qui vulgui comparances i noti's que qui per tota defensa sols pretén denigrar-me, a quin nivell cultural es trova, nivell cultural que crec c'efugirà tota persona de correcta educació.

El senyor En Vicenç Boix, en sa *defensa*, fa com si a un cuiner se li demanés una perdiu amb cols i servís una garsa amb sèves.

No m'entretindré en controvertir amb tan *savi* interlocutor, i de tot el seguit de bestieses que m'adressa, sols reculliré lo referent al meu *assumpte* de l'Unió, per a dir a dit senyor que jo jamai li he demanat cap favor, ni que'm defensés en res, per mes que'l regonegui com a un *orador eloqüent* i d'*arrabassadora* paraula, i per lo que fa referència a *allò* de La Garriga i d'acusat d'haver defraudat, no's dirigeixi a en *Sol-fa*; repetexiu estampan el nom i apellidos del suposat acusat i allavors li darém la resposta adequada.

Are prou, *geni* de l'art i del ben dir; emperò dec dir-li que trovo fora de raó que un home de tant rellevants *condicions intel·lectuals*, hagi fingut, per a escriure aquell *monument literari*, que recorrer a un col·laborador *diluvial*, de qui vostè tantes coses llejtes n'ha dit mil voltes.

I res mes, sino que'm ratifico en tot lo que he dit referent a vostè.

¡Ah! i moltes mercès per perdonar-me set vegades la vida. — SOL-FA.

Joseph, impressor : Granollers : Teléfono 101

ART ■ I ■ CULTURA ANTIGUITATS

Venda, compra de llums
llumaneres antigues i
tota classe d'antiguitats

Bany, 54 i 68 : LA GARRIGA

Per a encàrrecs a Granollers:
FONDA D'EUROPA

