

LOS ESTRENOS: "SHERLOCK HOLMES"

De Guy Ritchie. Con Robert Downey Jr., Jude Law, Rachel McAdams, Mark Strong. Intriga. Nord. 122 min.

El detective más inteligente de Gran Bretaña habrá de enfrentarse al mayor reto de su carrera, de consecuencias mortales si no acierta en las soluciones. Contará con la ayuda del inefable Watson.

Enésima entrega y visión del famoso detective creado por Arthur Conan Doyle. Aquí se ha contado con un notable



elenco, medios y ganas por parte de su realizador, en el que ha bordado al protagonista siguiendo un tanto las pautas marcadas por una serie de la BBC interpretada por Jeremy Brett.

"UN TIPO SERIO"

De Joel y Ethan Coen. Con Michael Aducci, Richard Kind, Adam Arkin. Comedia. Nord. 105 min.

El protagonista no es precisamente un tipo de suerte. Su mujer lo ha dejado por otro. Su hija le roba dinero con el fin de financiar una operación de nariz, su hijo no brilla en clase y alguien, encima, le hace chantaje. Su hermano es un gorra de cuidado que no quiere dar golpe mientras le mantenga...

Acogida como obra menor de los Cohen, lo cierto es que tras la notable y para mí brillante "Quemar después de leer", cabe esperar de esta cinta algo más que la crítica en general ha recibido. Situaciones inteligentes y diálogos bien pergeñados, nos hacen recomendar a la película.

"LA DECISION DE ANNE"

De Nick Casavetes. Con Cameron Diaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin. Drama. Nord. 105 min.

Anne y su hermana Kate tienen una relación muy especial. Kate tuvo leucemia cuando era pequeña y sus padres tuvieron a Anne para que pudiera ser donante com-

patible. Ambas han pasado por trasplantes y tratamientos hasta que Anna, que tiene ya once años, se niega seguir y pide la emancipación.

Insólita película de intriga familiar que dejará a más de un espectador atónito. No aconsejable para palomiteros-as.

"HIERRO"

De Gabe Ibañez. Con Elena Anaya, Jon Ariño, Miriam Correa. Intriga. Nord. 85 min.

María toma un ferry con su hijo con el fin de pasar unos días de vacaciones en una isla. Durante el trayecto ella se duerme y el niño desaparece....

Opera prima del realizador, presentada en el último festival de Sitges y que se aparta aparentemente un tanto de los temas trillados de terror. A destacar la presencia de Elena Anaya.

"DESPEDIDAS"

De Yojiro Takita. Con Ryoko Hirose, Masahiro Motoki. Drama. Nord. (J.21.20,10-22,30h). 134 min. V.O.S.

Un músico que ve como la orquesta en la que tocaba desaparece, sólo le queda la alternativa de tocar en funerales. Lo que poco a poco va convirtiendo en arte.

LAS ESTRELLAS

"TENIENTE CORRUPTO"

De Werner Herzog. Intriga. Nord. 109 min. (★★★)

Título y personaje central es lo único similar que tiene la presente con la excelente versión de Abel Ferrara de por allá 1992. Las torturas del protagonista sin embargo son algo diferentes. Los escenarios también. En aquella Nueva York, en ésta Nueva Orleans, después del Katrina. Crónica de descenso a los infiernos, brutal en forma y fondo y con un protagonista magníficamente interpretado por un habitual sobreactuado y afectado Nicolas Cage, pero que aquí casi lo borda. Para ver, pero es plato fuerte.

"EL CONSUL DE SODOMA"

De Sigfrid Monleón. Biopic. Nord. 90 min. (★★)

Valentía no ha faltado a los realizadores de este biopic sobre Gil de Biedma. Polémica cuanto menos en Barcelona no faltará. Sexo excesivamente explícito, primordialmente homosexual y un más que aceptable Jordi Mollà en personaje complejo.

"QUE FUE DE LOS MORGAN"

De Marc Lawrence. Comedia. Nord. 91 min. (★)

Menudo bodrio. Comedia sin gracia, cuatro gags más sobados que aquella vieja cigarrera del "Panam's", y realmente aburrida.

"AVATAR"

De James Cameron. Ciencia-ficción. Alhambra-La Garriga. (V.S.D. 20h. L. 19,30 h) Nord. 160 min. (★★★)

Fenómeno de taquilla y acrecentando la recaudación semana a semana y lista para batir récords en eso del dólar. Ver en 3-D, aunque sea carísimo y pese al riesgo de contaminarse de conjuntivitis.

"DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS"

De Spike Jonze. Drama Fantástico. Nord.

95 min. (★★★)

Película de niño, pero no precisamente para niños. Para verse.

"GRAN TORINO"

De Clint Eastwood. Drama. La Caixa. (V.19-22h D 17. 19 h) 117 min. V.O.S. (★★★)

Un Eastwood crepuscular. O mejor dicho un Harry, el sucio en sus postrimerías. Buena.

"NICO, EL RENO QUE QUERIA VOLAR"

De Michael Hegner, Kari Juusonen. Animación. Nord. 80 min. (★★)

Film destinado a la grey infantil.

"NO ES TAN FACIL"

De Nancy Meyers. Comedia. Alhambra-La Garriga. (V. 22,45h. S.D. 18,30-2,45h. L. 18-22,15h) Nord. 110 min. (★★)

Dos excelentes intérpretes en un vehículo pergeñado para su lucimiento y en el que nos sorprende un fondón y muy elocuente Alec Baldwin.

"ALVIN Y LAS ARDILLAS 2"

De Betty Thomas. Comedia de animación. Alhambra-La Garriga. (V.18,30- S.D. 17h) Nord. 81 min.

Todo un éxito de taquilla la segunda entrega de esta saga o franquicia.

"SALOMON KANE"

De Michael J. Bassett. Fantástico. Nord. 104 min. (★)

De todo un poco, pero con suma violencia, sangre y fuego.

FREDERIC NADAL

Nota: Consultar horarios
93 840 15 90

CALIFICACIONES

Muy buena	★★★★
Interesante	★★★
Aceptable	★★
Floja	★
Mala	0

CINE CLUB

Divendres, 15, a les 7 de la tarda i a les 10 del vespre, i diumenge 17, a les 7, al Centre Cultural de Granollers

GRAN TORINO (2008) de Clint Eastwood, en v.o.s.e.

Producció nord-americana escrita per Nick Schenk, música de Kyle Eastwood i Michael Stevens i interpretada per Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang i Ahney Her.

"...Walt Kowalski, un treballador jubilat i vidu del sector de l'automòbil, ocupa el seu temps amb reparacions domèstiques, cervesa i visites mensuals al perquer. Encara que l'últim desig de la seva dona fou que es confessés, per a Walt, un ressentit veterà de la Guerra de Corea que manté el seu rifle M-1 net i llest, no hi ha res per confessar. Aquells als que acostumava a considerar els seus veïns s'han traslladat o s'han mort i han estat substituïts per immigrants hmong, del sud-est asiàtic, que ell menysprea. Ofès per pràcticament tot el que l'envolta, Walt només espera que arribi sa darrera hora. Fins la nit que algú intenta robar el seu Gran Torino del 72. Aquest cotxe fa que el seu tímid veí adolescent, Thao, entri a la seva vida quan la colla bergant hmong pressiona el noi perquè intenti robar-lo..." (de la sinopsi).

"...De la cara més amarga d'un personatge que ha optat per girar l'esquena al món i viu amb els remordiments d'un passat que es nega a confessar a un jove i inexpert capellà, Gran Torino evoluciona també cap al Clint Eastwood cansat però lúcid de Sense perdó i Million Dollar Baby: el supervivent d'una altra

època que aplica uns valors més necessaris que mai a una societat que creu que en pot prescindir. El canvi del personatge està resolt amb la convicció del cineasta que coneix bé el seu personatge i les seves contradiccions, que inicia un nou rumb quan reconeix: "M'havien dit de tot menys que sóc divertit" (...)

El protagonista de Gran Torino és un heroi que porta sobre les seves espatlles tota la tradició del cinema de l'època daurada de Hollywood. És el món el que ha canviat, però ell sap estar a l'altura, oblidant-se dels seus errors i transmetent totes les seves virtuts, que són moltes, a les noves generacions, sense distincions de raça ni de religió, però sí d'edat..." (E. Rimbau)

Si vols una entrada doble per a veure els dies 22 i 24 de gener la pel·lícula **Rojo oriental de Raja Amari (Tunísia)**, truca'ns al Tel. 638 86 24 24. Organitza: Associació Cultural.

