

descorchen una botella de cava y brinden por la derrota de España.

Y si al final pasa lo normal y Chile primero o Brasil después nos envía en el cruce de octavos para casa, pues no pasará nada que no haya pasado siempre. Todos tenemos la experiencia.

## El Corpus de La Garriga no es sólo una manifestación religiosa, sino una tradición popular: la más antigua de Catalunya

Este artículo no lo escribo como católico sino como un simple vallesano de a pie que tenía la costumbre de ir a pasear los domingos de Corpus a La Garriga. La verdad es que me ha sorprendido la reflexión crítica del rector de la iglesia de Sant Esteve, **Santi Collell**, a través de su hoja parroquial, sobre la conveniencia de gastar los 17.000 euros que el Ayuntamiento destina para la celebración del Corpus en estos tiempos de crisis. Entiendo la preocupación del cura por los problemas de muchos de sus parroquianos, pero cuestionar una tradición secular como la del Corpus de La Garriga no me parece que esté justificada.

La fiesta del Corpus de La Garriga es una manifestación religiosa, pero no sólo religiosa. Es también una tradición cultural de primer orden. No existe otra igual no sólo en nuestra comarca, sino en toda Catalunya, y La Garriga la depositaria de un evento singular.

La primera procesión del Corpus data de 1816 y es la más antigua de Catalunya por lo que la Generalitat estudia declararla como Festa de Interés Nacional. En el siglo XIX las alfombras eran de paja y hojas y se echaban pétalos al paso de la Santa Custodia y Jesús Sacramentado. La primera alfombra floral la colocó en 1928 el arquitecto **Manel Raspall** delante de la puerta de su casa y la idea prendió: acabada la guerra las *catifes* adornan todo el centro urbano.

El Corpus es un signo de identidad de La Garriga profundamente popular, ya que en su elaboración participan de forma desinteresada casi siete mil personas, la mitad de la población. Todos los colegios y, en consecuencia, forma parte de la memoria personal de todos los garriguenses. Eso no tiene precio.

El Corpus da personalidad a la Garriga, pero es que la gracia del Corpus está en la desinteresada entrega de sus vecinos. El arte que destila. El esfuerzo que supone, la ilusión con que se organiza. El esmero con que se prepara. Los diecisiete mil euros de las flores es la calderilla. Lo otro es lo importante. Pero si hablamos en términos económicos, los ingresos que le supone la fiesta el negocio es redondo. ¿Diecisiete mil euros? Un euro y cinco céntimos *per cápita*. Diecisiete mil euros

**EMPEZABA ESTE ESCRITO** diciendo que el único motivo que tenía para no querer que ganara España es la prima de 600 mil euros prometida a cada jugador. Me parece un insulto, porque yo, que me cuesta llegar a final de mes, jugaría gratis. ¡Claro que a lo mejor es por eso por lo que me cuesta llegar a final de mes...! \*



Josep Garcia

El Corpus es la festividad más popular de La Garriga, casi siete mil vecinos participan en su preparación.

que atraen a veinte mil forasteros que cada año llenan cafeterías, restaurantes y comercios. Sin buscarlo, se ha convertido en un dinamizador económico de primer orden.

El coste económico de cualquier acto que organice no ya el Ayuntamiento de la Garriga, sino cualquier ayuntamiento, sube mucho más que esos diecisiete mil euros que, sin embargo, promocionan y potencian la imagen de esta *vila* modernista y termal (por cierto, el Ayuntamiento lleva diez años sin ampliar el presupuesto).

Entiendo la preocupación del rector por los problemas económicos de sus parroquianos, pero se equivoca al cuestionar esta celebración bicentennial de veinticinco alfombras y cuatro mil metros cuadrados de pétalos y flores (mil ochocientos metros lineales). Yo que así lo veo desde la *lejanía* de Granollers, no entiendo que desde la *cercanía* de La Garriga, y más desde la propia parroquia, que es la protagonista, se cuestione lo que no es un problema, sino una bendición.

**ESTOY SEGURO QUE** si el rector se mantuviera en la crítica, el Corpus de La Garriga continuaría siendo una realidad aunque perdiera su *alma*, que no es otra que servir de alfombra para el paso de la Custodia, pero el sentimiento que late detrás de la celebración ya no sólo es religioso, sino que forma parte de la tradición y de la memoria. Es el olor fresco de un pueblo que todas las primaveras alfombra con pétalos y claveles sus plazas, calles y callejuelas. \*

### SEPARADORES EN LA SALIDA DE LA AUTOVÍA DE MATARÓ

▼ **Fina Gómez Rubio**, una vecina de Granollers de 46 años de edad, perdió la vida en la autovía de Mataró en el punto fatídico en el breve tramo de la BN-40 sin desdoblarse que une el final de la Autopista de Mataró y la salida de la AP-7 con la Ronda de Granollers y la antigua carretera de La Roca. No es la primera persona que muere en ese punto y, probablemente, y ojalá nos equivoquemos, tampoco sea la última, ya que ese tramo tiene muchos incidentes desde aquel lejano 26 de julio de 1995 en que se inauguró definitivamente.

En esas fechas desde estas páginas pedíamos con insistencia a la Dirección General de Carreteras del Govern de la Generalitat que colocara separadores en la Autovía de L'Ametlla, ya que todas las semanas teníamos accidentes en las páginas de *Sucesos* al punto que la bautizamos como la 'Autovía de la Muerte', ya que los accidentes mortales eran de tal frecuencia que muchos automovilistas la recorrían con miedo. Fue colocar los separadores y aquella sangría se erradicó. Desgraciadamente nos encontramos con el mismo problema. En este otro punto de la Autovía los accidentes mortales no tienen esa frecuencia, pero sí que los sustos son diarios. Quince años después de la inauguración, este peligroso tramo sigue siendo provisional, en espera de que un día se construyan las calzadas de la AP-7, pero tragedias como la acaecida nos obligan como ayer a pedir a los responsables políticos separadores de autovía para que no tengamos que lamentar muertes como la de Fina.



Abajo