



L'autor de les fotografies, a Grisart.



Una de les imatges de la mostra.

© sergi

El fotògraf granollerí Sergio García inaugura una exposició fotogràfica sobre la comunitat sikh catalana

Una realitat tan propera com desconeguda

REDACCIÓ | L'espai artístic Grisart de Barcelona acull des de la setmana passada l'exposició "Sikh", amb obres del fotògraf granollerí Sergio García. Una mostra

centrada en l'observació de la vida quotidiana dels membres de la nombrosa comunitat sikh de Santa Coloma de Gramenet (El Barcelonès). Es tracta, explica l'autor de les obres, d'un projecte que "sorgeix de la meua inquietud per a conèixer altres cultures, les de les comunitats d'immigrants que conviuen al nostre entorn".

Una d'aquestes comunitats són els sikhs, que van obrir les portes al fotògraf, permetent-li "un més dels seus" i mostrant-li "tot allò relacionat amb els seus rituals i tradicions". Un d'aquests rituals, el que més ben representat apareix a la col·lecció fotogràfica, és el del menjar, un dels pilars de la tradició sikh, amb un paper essencial en la majoria de celebracions de la comunitat.

Originaris del Punjab -regió fronterera entre l'Índia i el Pakistan-, els sikhs han esdevingut a Catalunya "una comunitat propera però desconeguda, amb una discreció que frega la invisibilitat malgrat els seus rituals i tradicions plens de colors", explica l'autor de les imatges. Per tant, una aproximació a la seva realitat suposa "un viatge a un món que tenim a l'altre costat del carrer, però a la vegada a les antípodes per a la majoria de ciutadans del nostre país".

García va

realitzar aquestes fotografies com a treball final d'un curs de fotoreportatge, convivint amb una comunitat de la qual es va guanyar la confiança ràpidament. "Per a ells religiositat, quotidianitat i solidaritat són conceptes inseparables que s'expressen a través dels rituals", explica

el fotògraf. La mirada del vallesà, personal i empàtica, obre les portes a una forma d'entendre la vida, una filosofia vital en què "el consum i els valors materials tenen molt poca importància". Una mirada oberta, en definitiva, a "un altre dels móns possibles".

cultura

Jordi Pagès exposa a Barcelona

El pintor granollerí Jordi Pagès presenta aquests dies a la galeria barcelonina A peu de pàgina un total de vuit pintures inspirades en la poesia d'Enric Casasses. Les peces són de format 50x70 i de tècnica mixta (acrílic, oli, pastel). El propi Casasses va ser present a la inauguració de la mostra, durant la qual va llegir diversos fragments del seu llibre "Bes Nagana". L'exposició es complementa amb vuit pintures més que Pagès ha realitzat inspirant-se en un altre poeta, Joan Vinyoli, de qui el també poeta Joaquim Pibernat va llegir diverses peces al llarg de la inauguració. "M'agrada exposar en espais mixtes i sobretot en llibreries", reconeix Pagès, "perquè en aquests moments tan complicats, val la pena mirar d'implicar-se en el món dels llibreters, que són necessaris". RdV

VILAGELIU I CIRCUNS PRESENTEN 'ALQUÍMIES' A LA GRALLA

GRANOLLERS. La llibreria La Gralla de Granollers acull des del passat dimarts una exposició on conflueixen la pintura i la poesia. "Alquímies" combina obres pictòriques del granollerí Xavier Vilageliu i paraules del també granollerí Francesc Circuns. Més d'una vintena de pintures i poemes inspirats en l'obra del desaparegut escultor murcià Pedro Pardo, que es podrà visitar fins al proper 16 de març en l'horari habitual de la llibreria granollerina. Al llarg de la seva trajectòria, Pardo va dedicar bona part de la seva obra a explorar les formes de la figura humana, així com a atorgar-los una nova dimensió, manipulant materials com el fang o el metall. Traços que han resseguit les pintures de Vilageliu i els versos de Circuns. I un nexe d'unió per a una mostra que per primera vegada reuneix les obres d'ambdós artistes vallesans en un mateix espai. RdV



| XAVIER SOLANAS