

cinema

LUCECITA

Analia Gade
Juan Luis Galiardo
Beatriz Rossad (Lucecita)

Director: Jose Luis Madrid

Fíjense si la película era buena que hasta tiene definición filosófica: Rollo de 1000 y pico metros con algunos despais heróticos.

Para empezar les diré que esta vez también me fijé en la cola y en las butacas quemé rodeaban y llegué a la siguiente conclusión: el cine estaba lleno —qué listo!—, pero de mujeres; es natural, después de la emisión del rollito, por radio cebolla que me tenía a todas las mujeres hechas agua y la fábrica Guasch de un cachondeo imposible.

Poco se puede decir de la película ya que habiendo papeles sobresalientes poco se podía esperar de J.L. Galiardo, Analia Gade y otros. Ni tan siquiera era buena la única interpretación principal de Beatriz Rossad, aunque poco se podía esperar del director Jose Luis Madrid que en ningún momento en su no exigir a los actores todo lo que podían dar, que era poco ya que al parecer se han acostumbrado a los papeles mediocres y parece que no sepan hacer nada más. Ni tan siquiera se les ve interés por salir del camino que la cinematografía consumista les ha marcado.

Pero basta de rollo que a nada conduce ya que el cine español no lo arreglan ni en Lourdes.

Aunque no estaría de más que los españoles le rezamos algún, que otro "padre nuestro", porque nos dejamos timar de una manera bárbara, dejándonos arrastrar por el afán consumista.

Si no, hagan este cálculo mentalmente: si una serie radiofónica se radia durante más de un año, se hace fotonovela y todo ¿a quién va a gustarle la película? Aunque ustedes saben que las mujeres tienen novio y no van a ir al cine solas, pues para evitar discusiones amorosas en toda España y, para que se entretenga el novio, ya que la novia está concentrada en la película y no hay quien....

Pues al novio me le ponen a la Susana Estrada en plan de vida duro y asunto concluido, la novia ve la película, el novio también y al salir la novia está la mar de ilusionada ya que ha visto a Lucecita con sus propios ojos; aunque no se atreve a

preguntar al novio lo que ha visto, pero no hay problema: a la primera calle oscura se enterará.
Moraleja: Terry les va y ustedes no lo saben.

H. GUIU

llibres

"LOS PERROS DE LA GUERRA" de Frederik Forsith

Un libro bastante sensacionalista, pero con un fondo formidable de información sobre tráfico de armas, golpes de estado en países de África, Asia o América Latina.

El libro empieza con un descubrimiento de mineral en un pequeño país africano.

Altas finanzas de la City Canadiense apoderarse de dicha riqueza natural para lo cual proyectan un golpe de estado. Este negocio que se lleva mucho dan de ganar a unos pocos financieros y traficantes de armas, a personas del país en cuestión sobornables y como no mercenarios a cada cual peor. Mientras que los habitantes nativos ven cambiar a esos gobernantes, los derechos humanos ya no existen.

Grita devastación y suelta a los perros de la guerra.

F. Silva.

L'ONZE DE SETEMBRE

"L'onze de setembre i Catalunya". Selección de textos y prólogo de Jaume Sobrequés i Callicó, Ed. Undarius, Col. Textos. Barcelona, 1976, 149 páginas.

La capitulación de Barcelona el 11 de septiembre de 1714 ante las tropas franco-castellanas de Felipe V marca un hito fundamental en la historia de Catalunya.

Barcelona fue el reducto de la resistencia catalana frente al centralismo borbónico, incluso cuando las potencias de la Gran Alianza de la Haya (Inglaterra, Holanda, y el Imperio) habían abandonado la causa del archiduque don Carlos de Austria. La paz de Utrecht (13 de julio 1713) puso fin a la guerra de Sucesión española iniciada tras la muerte sin descendientes directos de Carlos I (1700). Los catalanes sin embargo, a través de la Junta de Braços —último parlamento catalán hasta el Estatuto

de Autonomía durante el II República— decidieron continuar la lucha en un esfuerzo que excedía a sus posibilidades y que estaba irremediablemente condenado al fracaso.

La ocupación de la ciudad por las tropas del Duque de Berwick significó el comienzo de la persecución de los colaboradores del archiduque y de una nueva política para Catalunya. Todas las instituciones autonómicas fueron desmanteladas y las estructuras administrativas y económicas del principado se asimilaron completamente a las castellanas. Por ello, es muy significativo que los catalanes conmemoren esta fecha en su larga batalla por recobrar y reconstituir su propia identidad nacional.

Tras un documento prólogo de Jaume Sobrequés, el libro incluye una selección de textos sobre la guerra y la resistencia del pueblo catalán contra Felipe V y la posterior represión nacional de Catalunya.

MUSICA

"COMICOS"

de Victor Manuel

Victor Manuel un canta-autor ya muy veterano en el ambiente de la canción, sus canciones que lo más resaltado en ellas, no es su música sino el mensaje que da al componer la letra de las canciones, nos vamos a referir al L—P ya mencionado puesto a la venta a finales de octubre de 1975.

En su cara "A" compuesta por "Cómicos", en la que relata superficialmente un poco de su drama diario: "Yo se que no es cristiano" define un aspecto muy cotidiano en aquellos días de finales de octubre en España. "Nadie le tema a la muerte", que según él la muerte no es eterna, sólo es eterna la pena de que celebren tu esquela. "Como ponerse un guante" que nos dice lo raro que resulta abrir la mano para ponerse un guante para quien acostumbra a tenerla cerrada. "El niño que ya no soy" nos relata que desde que logró el uso de razón, perdió el uso de misterio. "Manifiesto de diciembre" trata sobre un pueblo llamado Guatemala, el cual muchos no tienen noticias de lo que allí pasa. En su cara "B", "Soy el que vende mas barato" sobre las cosas que culturalmente nos puede vender de su persona. "Como

Butlletí-13