

LES NOSTRES SECCIONS

DE CULTURA

EL TEATRE A L'A. A. E. E. T.

Per J. LLOBET

L'A. A. E. E. T. ha decidit que fos confeccionat un Butlletí, de forma modesta, el qual ha de contenir els treballs adients a tota la publicació, que sigui el ressò de totes les activitats que desenvolupi i porti a terme l'Associació en la seva meritòria tasca cultural. De cap manera podia succeir que dins el Butlletí no hi hagués, en lloc preferent, una representació del teatre, de l'art que, sense cap dubie, és essencialment cultural i instructiu i una Entitat com la nostra que és, primer que tot, ferma indestructible de cultura, no pot fer menys que menar una de les seves branques d'activitats vers el nostre noble art.

El teatre, tant si se'ns presenta sota el matis de la comicitat, com si el seu tramatis fa vibrar les fibres sentimentals, té un fons marcadament instructiu. Heus ací la gran vàlua de l'art de Tàlia: ensems que és un divertiment, és una ensenyança i alhora que ens fa esclatar en rialles o, al revés, ens infiltra una dramàtica sensació, ens fa aprendre. Això sembla fins a cert punt inverossímil, mes, no és així realment. En la manera que se'ns presenta una obra teatral, en el diàleg i en la solució que pugui donar-hi l'autor per resoldre el conflicte consegüent, el públic, encara que inconscientment, hi troba un mitjà de difusió instructiva ben palès. El teatre, per tant, és un dels medis més eficients per difondre la cultura al poble. Fixeu-vos, sinó, en una cosa, i és que la U. R. S. S., que ho ha cregut així mateix, ha arrelat en la seva vida quotidiana l'existència

potent d'aquest art, i com més avança el temps, més es preocupa de l'ajut i sosteniment del mateix.

Cal observar també que la naixença del teatre va tenir lloc a la nació que ha estat, sense cap mena de dubte, la base de les arts i de les ciències i que en l'actualitat encara no hem pogut superar, en diversos aspectes, el que ja feien, centenars d'anys enrera, els grans savis de Grècia, i si bé en altres s'ha millorat considerablement, ha estat seguint les directrius que ja ens trassaren els avant-passats grecs. Doncs, bé; el bressol del teatre ha estat Grècia.

Crec que una de les coses per les quals s'hauria de preocupar més la nostra Associació és per l'engrandiment de la Secció Teatral que ja existeix dintre d'ella, la qual dissortadament hem de dir que no ha estat pas ajudada com cal, puix que potser la manca de comprensió d'alguns ha fet que fos mirada més que com una penyora cultural i una demostració de vitalitat i vida pròpia de l'Associació, com un destorb. Mes, tenim esperances que els pocs que així ho creuen, rectificaran el seu absurd criteri i la seva manera d'obrar i entre tots farem possible que, junt amb la tasca del Consell Directiu i de la Secció i l'esperit de col·laboració per part de tots els associats, arribarem a tenir una Secció Teatral ben ferma que, junt amb les altres seccions, palesarà perquè no defallim, ans el contrari, que treballarem per l'engrandiment de la nostra estimada A. A. E. E. T.

Sí, companys, la Secció de Teatre necessita que l'ajudin, i, més ben dit, que l'ajudin, no sols materialment, sinó que necessita el suport moral de tots, el qual farà possible que amb constància i bona voluntat per part de tothom, l'A. A.