

## REPORTAJE

**¿Qué impresión y reacción tuvo cuando su proyecto acerca de lo que tenía que ser el futuro Pabellón Olímpico de Granollers, resultó elegido de entre todos los que se presentaron a concurso?**

Obviamente, sentí alegría porque creía y creo mucho en la propuesta que hice. Mi opinión es que los edificios públicos de este tipo deben ser planteados de forma clara y sencilla; posteriormente, el uso que el público haga de ellos les permitirá conocer a la perfección su funcionamiento. Por ejemplo, en este caso, es el propio edificio el que sugiere al visitante un sentido de orientación, o lo que es lo mismo, sugiere cómo debe ser utilizado gracias a su condición bipolar. Es simétrico y permite que se pueda cortar por la mitad. Cuando se conoce una de las mitades, ya se conoce también la otra porque tiene la misma utilización en ambas. Toda la simplicidad va a favor del público, de las percepciones del edificio y en cuestión de obras. Cuando la constructora ha hecho la mitad, ya sabe hacer la otra mitad porque son idénticas.

En planta parece muy sencillo, pero realmente es un edificio complejo porque los requerimientos que hace el COOB para edificios de este tipo es de muy alto nivel. Una obra de esta envergadura entraña siempre una complejidad extraordinaria a pesar de la posterior sencillez en su uso.

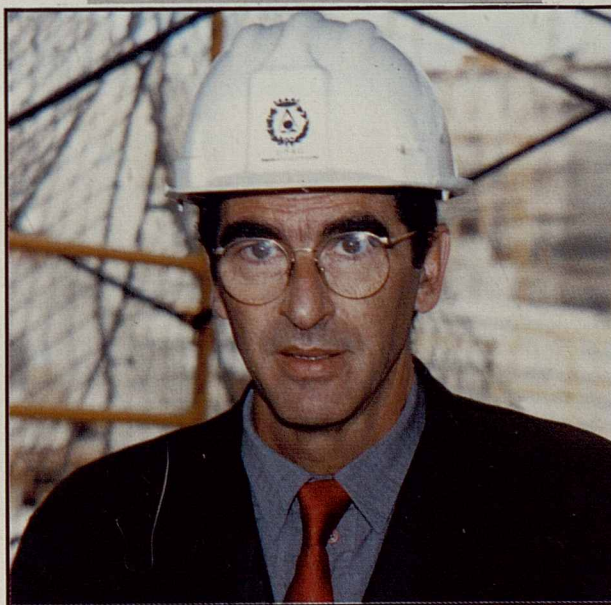
**"Parece un edificio muy sencillo, pero realmente es complejo porque los requerimientos del COOB son de muy alto nivel"**

**¿Qué trabajos significativos había hecho con anterioridad?**

Como cosas de impacto público, resaltan todas las ampliaciones que la Feria de Barcelona ha llevado a cabo en los últimos ocho años. Entre estas, la plaza Univers, el pabellón de la calle Rius i Taulet, el pabellón de aduanas, las ampliaciones de las calles Paral·lel y Lleida... algún mercado y trabajos para la Generalitat. También hice en Madrid un pabellón deportivo que se conoce como «El Triángulo de Oro». Esta

### PEP BONET *Un arquitecto para un pabellón olímpico*

*El Pabellón Olímpico de Granollers es la obra principal que se llevará a cabo con motivo de la celebración de la fase final de balonmano masculino de los Juegos Olímpicos de 1992. Con esta nueva construcción deportiva, Granollers continúa estando entre los primeros puestos en lo que respecta al ranking de ciu-*



*dades de este tipo que cuentan con mayor número de instalaciones deportivas en relación al número de habitantes.*

es, sin embargo, la primera vez que trabajo en Granollers.

**¿Cual es el presupuesto del Pabellón Olímpico de Granollers?**

En estos momentos está alrededor de los 1.600 millones de pesetas. El pabellón cuesta unos 1.400 y el edificio anexo unos 200.

**¿Cuáles son los materiales empleados en su construcción?**

La estructura del edificio es totalmente de hormigón. Será absolutamente blanco para que el color lo ponga después la gente. Por fuera irá forrado por una piel de cerámica estucada de un color tierra bastante neutro. Las cubiertas son metálicas. Es un edificio directamente traducido de los problemas estructurales.

**"El pabellón cuesta unos 1.400 millones y el edificio anexo unos 200"**

**¿Cual es la capacidad de espectadores prevista?**

Alrededor de los 5.600 espectadores aproximadamente, con tendencia a que pueda haber más gracias a los balcones convertibles situados detrás de las porterías que dan una capacidad mayor. La gente entrará a un nivel de tierra por accesos totalmente aptos para minúsvulos por medio de rampas. Desde este nivel se distribuirán a otros niveles. Los accesos se han enfocado hacia el cruce de las calles Cervantes, Santiago Rusiñol y Angel Guimerà, formando un ángulo de 45 grados, con el fin de que mantengan un contacto fácil con la ciudad en sí. La intención es que el público esté a ambos laterales de la pista y menos en los extremos, por eso le hemos dado más importancia a las gradas que van a lo largo de la pista. En cada planta habrá dos bares, uno a cada lado, situados de forma que no se perderán ningún momento el hilo del juego.

La distribución de espectadores es de la forma siguiente: Gradería fina, 3.899 espectadores (3.545 para espectadores, 192 para informadores, 33 asientos para VIP'S y en los balcones 216 personas podrán seguir los momentos del juego). Por otra parte, la gradería móvil podrá albergar a unos 1.786 espectadores más.